

४०
४२४

নন্দচিত্তরঞ্জন ।

প্রথম ভাগ ।

বামন ভিক্ষা এবং ধ্রুবচরিত্র ।

শ্রীযুক্ত বাবু দীনবন্ধু নন্দী চৌধুরী মহাশয়ের

অনুমত্যানুসারে

শ্রীচন্দ্রকুমার চক্রবর্তী প্রণীত

সংবাদ বর্ধমান যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

সন ১২৬৫ সাল

এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবে তিনি বৈষ্ণবপুরে

প্রাপ্ত প্রশংসিত বাবুর কাছারী বাটীতে তত্ত্ব

করিলেই প্রাপ্ত হইবেন ।

ভূমিকা।

শুল হইতে শুল সুন্দর হইতে সুন্দর রূপগুণ বজ্রিত
আত্ম রহিত সর্বভূতে স্থিত পরম পরাংপর পরমেশ্বর
সম্মিথানে অকিঞ্চনের নিবেদন।

অশ্বাদির প্রদেশে সংস্কৃত ভাষার বিরচিত মহামান্য
পুরাণ গ্রন্থের মর্মার্থ গৌড়ীয় “ সুললিত প্রচলিত সাধু
সরল সকল শব্দ সঙ্কলনে,, গাথহন্দে বামন ভিক্ষা, দ্রুত-
চরিত্র কেহই রচনা করেন নাই।

তৎকালে অকিঞ্চন নিতান্ত অজ্ঞমতি উল্লেখিত দ্বয়
উপাখ্যান গতো রচনা করিয়া বোধ বিহীন বামনের
গগনস্থ শব্দধর ধরিবার আগ্রহতা সম পাঠক বৃন্দের চিত্ত
রঞ্জন প্রকাণ্ড ব্যাপার সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

“ সুখাভাষী গুণরাশী,, বুদ্ধদল সকল বিগুল বিজ্ঞ স্ব-
ভাবে মরাল ও মূর্খের ন্যায় এই প্রচুর দোষাশ্রিত ক্ষুদ্র
গ্রন্থের অসার পরিত্যাগ পূর্বক সার গ্রহণ করিয়া সুদীনে
রুতার্থ দানে ব্যয় কুণ্ঠ হইবেন না।

অত্র পুস্তক বিরচিত হইবার আদেশ কর্তা ও মুদ্রা-
কৃত হইবার আনুকূল্য কর্তা বহুজন হিতৈষী পরদুঃখে
কাতর বিচক্ষণবর, বৈষ্ণবপুরন্দ্র বিখ্যাত জীবিত বাবু দীনবন্ধু
নন্দী চৌধুরী মহাশয় ইহার রচনাকালে কার্যিক মাসিক
যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম করিয়াছেন, প্রত্যেকপংক্তি পুনঃ
পাঠে কিঞ্চিদাত্ম বৈরাগ্যের পথানুবর্তী হয়েন নাই।

নিজ সম্ভাষণে নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন কেশরী হাঁসন-
হাটীনিবাসি ত্রিযুক্ত ভুবনমোহন নার্কভৌম তত্ত্বাচার্য্য
মহাশয়কে মূল গ্রন্থ হইতে ভাবোচ্চারের জন্য মততঃ
অনুরোধ করিয়াছেন।

পুরাণ গ্রন্থের মর্ম্ম নিজ মিতবৎ সাধারণের চিত্ত
রঞ্জন হইবার সম্ভব ভাবিয়া এই গ্রন্থের নাম নার্কভৌম
রঞ্জন অবধারিত করিলেন।

এতাদৃশ সদাশয় মহাশয় ব্যক্তির অসীম গুণোৎকী-
র্তনে বর্ণমাত্ৰ একান্ত প্রসবান্বিত।

জগৎপিতা সমীপে করপুটে সরলাস্ত্রকরণে জ্বরহ
এই কামনা অনাথাত্ম্য গুণধাম চির সুখী হউন এবং তাঁ
হার আশ্রয়ে রাজলক্ষ্মী অনন্তকাল বিরাজ করুন।

বিজ্ঞাপন।

আমি ভ্রান্তি বশতঃ পূর্বে বিবেচনা করিয়াছিলাম
আটপৌজি ১২ করমায় অর্থাৎ ২৬ পৃষ্ঠার চারি খণ্ড
সমাপ্ত হইবে এক্ষণে ছই খণ্ডে ১৮০ করমায় অর্থাৎ
এক শত ষোড়শ পৃষ্ঠা হইল একারণ ছই খণ্ডে গ্রন্থ সমাপ্ত
করা গেল।

শ্রীচন্দ্রকুমার চক্রবর্তী।
বৈষ্ণবপুরস্থ কুলের ইংরাজী শিক্ষক।

রহিল, তাহাদিগের বাড়া বিনা তাপানলে দহমান
 কদম স্নিগ্ধ করিবার উপায়ভাবে আমি আর প্রাণ ধারণ
 করিতে পারি না। আমাকে অনুমতি দান করুন, আমি
 স্তুতচরের উদ্দেশে স্বয়ং যাইব, আপনিও, ত দেবতাদি-
 গের স্বীয় স্বীয় পদচ্যুত কালাবধি অর্থাভাবে প্রচুর
 ক্লেশ সহ করিতেছেন, অতঃপর আপনাকে গৌরব
 ভাজন বলিয়া কিঞ্চিৎকাল অর্থাভুকুল্য করেন। সুর
 সর্গে দারুণ জনক জননীর অনুরক্ত ভ্রাতাই কি তাহা
 দিগের এই দশা হইল! হা ধর্ম! তোমাকেই বা কি
 কহিব, তুমি কি একারে দুষ্কর্ম পালন, সজ্জন দমন,
 অবলোকন করিয়া সন্তোষ থাক। যাহা হউক, আমি
 যদবধি গন্তব্য সত্যম সকলের শারীরিক মুখ সংবাদ না
 পাইব, তদবধি অন্ন অল গ্রহণ করিব না। কষ্টপ বনি-
 তার ব্যাকুলতা ও বিশিষ্ট বিলাপ বিন্যাস বাক্যে আত-
 রিক যৎপরোনাস্তি বিবাদিত হইয়া রাখে বলিলেন,
 যেপ্রিয়ে! সত্যম সকলের সম্প্রদায় অনশন জন্য
 শোক তত্ত্বা হইও না। আমি বাক্য ধর, ধৈর্য্যাবলম্বন কর,
 স্বরাস তোরাস তনরগণের স্তুত সংবাদ পাইবে। এবং
 অগাদীশ্বরও তাহাদিগকে অনৌপে ভর ও প্রভু প্রদানে
 পরম সুখী করিবেন। মহামতি কষ্টপ এইরূপ অনেক
 শাস্ত্রা বাক্য বুঝাইয়া পরমত ধারণের উপায়
 বলিলেন।

বায়নতিকা।

অদিতি সেই ব্রত ধারণাতে এক রজনীতে নিদ্রা
বন্ধায় অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন। যেন গড়ুরাকড়, চড়ুড়ুড়,
শব্দ চক্ৰ গদ্য পদ্য ধারী পিতাম্বর সম্মুখে দাড়াইয়া
কহিলেন। হে মাতঃ! অদিতে! তুমি আর অনিবার
সন্তান গণের বিপদ চিহ্নিয়া পেলব কদমে তাপানসকে
জ্ঞান দান করিও না, আমি স্বয়ং তোমার গর্ভে জন্মা-
ইয়া ছুরাআ অমর কুলের বিশিষ্ট দমন করিব। অদ্য
অমরবর্গে আমার নিকটে যাইয়া আপনং জনীষ
অমুখ অভিযোগ করিয়াছে, তাহাতে আমি তোমাকে
যাহা কহিবার তাহাদিগকেও এই বলিয়া শাস্ত্রনা
করিয়াছি।

তখন সুগোপিতা অদিতি শিহরিতাকারে স্বামি সমীপে
যত্নে স্বপ্ন সন্ধান কহিলেন। মহামুনি ইহা শুনিয়া
কুলকণাকান্ত স্বপ্ন বলিয়া সন্তোষ হইলেন। এবং নিজ
রমণীকে অশেষ বিশেষ প্রবোধ বাক্যে তাহার চিত্তকে
হইতে চিত্তা তরুর প্রায় মূলোৎপাটন করিলেন, এবং
অমোঘ বিজ্ঞবাক্যে তপোধন-জায়া সেই রজনীতেই
অন্তর্নিদ্রী হইলেন।

ক্রমে অদিতির উদর আকাশে শুক্লপঙ্কজ শরীর
সমূহ গর্ভ হু তবয় দিন দিন উন্নতি পাইয়া দশম মাসের
দশম দিবসে যৌলকলা বিশিষ্টাকারে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ
হইলেন। ধাত্রী অগ্রে অগ্নিউদ্ভিত রমণীগণে কুহ

আজ্ঞা করি। সন্তানকে দিয়া, মায়েই গকলে 'অতি' মর্মে চিত্তে
উজ্জ্বল পদ্মাবতী করিয়া অবলোকন করিলেন। অপকণ
বল 'বিলিখি' ধর্মীক, সর্ব 'সুদক্ষণা' হস্ত 'সেধণ' করন
অধাশিতার 'অরম পথের পথিক হই' নাই, তাহার 'তখন
নই' 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
ধ' 'ব' 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
উক্তক বসিলাসপুত্রক ধর্মীক।

অতঃপর 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
এক 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
পূ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
আগাই হইল। ক্রমে বামন শিশু বর্জিত হইল। চতুর্থ
বর্ষ 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
সন্তানক বর্ষ 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
স্বামী করিয়া করিলেন। হে 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
যুগ্ম উভয়মের 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
বিলিখি 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
করাইবার 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
হীন মশার বিহিত শেষ সন্তানের সাধের 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
সন্তানক 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
কর্তব্য 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
নই। 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'
করিল। 'অ' 'ন' 'ক' 'ন' 'ন' 'পূ' 'ন' 'প' 'ন' 'সু' 'ব' 'প' 'দী' 'প' 'বী' 'প' 'ন'

মুগ্ধবুদ্ধি কুলা, দুর্বল হ্রোদী, পেরিবৃত্তিক। এই সকল
যজ্ঞোপবীতের। অহুর্জানঃ অন্নভুজঃ সময়ে কি পাইবার
অমন্তর থাকে ? এসমস্ত বিনা ব্যয়ে কোন্ ব্যক্তি নাশ
হইতে পারে !

অসিদ্ধি কহিলেন, হে নারী ! আপনি আমাকে এক
খাতি কহিবেন না, আমার সর্গ করিত্ত সন্তানের সাধের
উপনয়ন এতসময়ে কোন ক্রমে হেওরা হইবে না।
আমাকে সকলে দেবরাজ মাতা কহে, আমি কি প্রকারে
বামনের উপনয়ন দিইব দশ জন লোকের পাতে
অন্ন না বিয়া সবোপরে কার্য্যসমাপন করিয়া আমার
উপযুক্ত সন্তান সন্তানের বৃদ্ধি হইবে এতদর্থ যোগ
ঘটায়, সুন্দর রূপ লাভ হইবে : শিশু বা বালক একত
উপনয়নের কাল বহির্ভূত হয় নাই, যেহেতু অন্ন
এতদূর এতসময়ে সময়ের হইছে হইবে। আমি হ্রোদী
বহুর সাধুর শিশুর একজন বর্ষ বয়স্ক, অসিদ্ধি, বর্ষ
লোক সমস্ত যোগ্যতা ব্যতীত কোন করে, যজ্ঞোপবীতের
বিষয়ক, কত্রিক, দ্রিক না, আপনি বিবরণ পূর্ণ
অহুর্জানঃ করিয়া, আমি কত্রিক লোক কোরক, কত্রিক
বিশ্বকর, লোক করিক, অহুর্জানঃ গৃহীত, অন্ন হ্রিকার
কর, অহুর্জানঃ পূর্ণ, অহুর্জানঃ, অহুর্জানঃ, হাইমা, অহুর্জানঃ
অহুর্জানঃ, অহুর্জানঃ, অহুর্জানঃ, অহুর্জানঃ, অহুর্জানঃ
হাইকর। অহুর্জানঃ অহুর্জানঃ অহুর্জানঃ নাই, আপনি

কেবল কুটিলে বসিয়া পুস্তক-দৃষ্টি ও কথার কথাই বচন
রচনা এবং বিশিষ্টরূপে বসিতা সহিত বিতণ্ডা করিতে
পারেন ।

কস্তপ কহিলেন অশ্রুতুলে আজমর ঘটা হয় না বটে,
কিন্তু প্রকৃত কার্যে বিঘ্ন হইবার বিষয় কি ? ভূমি সামা-
ন্যাবস্থার দশ জন আশ্রয়কে তোলন করাইতে পারবেন
না বলিয়া যে ভীতিতা হইতেহ, আমি তাহার সহপার-
দ্বির করিয়াছি, অতি সর্বোপনে স্বয়ং সুতের উপনয়ন
কার্য সমাপন করিব । কোন্ মানে কোন্ দিবসে হইয়াছে
কেহই কিছু জানিতে পারিবে না । কোন কর্মোপলক্ষে
কোন ব্যক্তিকে নিয়ন্ত্রণ না করিতে পারিলে সেই দিবস
তাহার সহিত সাক্ষাতে কিঞ্চিৎ লজ্জা পাইতে হয়, কতি
খর দিবসান্তে পরস্পর তাহা কাহারো স্মরণ থাকে না,
ভূমি নতী লাক্ষী পতিততা হইয়া পতির অতিপ্রায় মত
বিরুদ্ধ কার্য করিতে কেন বাসনা কর ? হিত-কৃত নইয়া
জ্ঞানান্তরে ঘাইবার বার্তা কি ভর্তা সন্নীপে বলিতে আছে ?
(যদয় পূর্ববো রাজন্ তদয় পিতৃদেবতা) । পূর্বম সকল
যে মনরে যে দ্রব্য তখন করিয়া আশ ধারণ করিয়ে তদয়
সেই দ্রব্য পিতৃলোক উদ্দেশে দান করিলেই তাহার
পিতৃলোক সকলে পরিভুক্ত করেন । এইত পুরানোতি
আমি শাস্ত্র-নিহ্ন এবং প্রকৃত কৰ্ম হইবার জন্য এপরি-
মানে বাধ্য হইতেছি, ভূমি ওতাতিল্যকে বিঘ্ন করিয়া

ইত্যাদি । তখন অনিচ্ছিত বামির এতাদৃশ অনেক অনুমতি
অনুগ্রহে শিশু মৃতের সংস্কার স্বীকার হইলেন ।

তদন্তর কল্পপ পঞ্জিকা দৃষ্টে সেই দিনের পর
দিবসে শুভোপনয়নের দিবসধারণিত করিয়া পত্নীকে
কহিলেন, হে অদিত্য ! কল্যাণিত প্রথম দিবস, অতঃ-
এব বালক বামনের উপবীত আগামি দিনে দেওয়াই
প্রায়ঃ সমারোহ ব্যাপার কিছুই নহে, যজ্ঞোপবীত
ধারণের পূর্ব বাসরীর সখা সম্বন্ধীয় কার্য সমস্ত তোমা
হইতে সম্পন্ন হইবে, এবং পুরোহিতকে এ বিষয়ের সমাধা-
না দিয়া আমিই পুরোহিত্য কার্য সম্পন্ন করিব । অন্য
এক জন সংস্কৃত বিদ্যা বালককে গুণভাবে আশ্রয় করিয়া
হোতৃ কার্যে নিয়োগান্তে তাহাকে মাধ্যাহ্নিক ভোজন
করাইব । আমি অন্য এক্ষণে উপস্থিত যাজ্ঞিকানুষ্ঠান
আহরণে উদ্দেশ্যী হই, এই বলিয়া হরে মুরারে ইত্যাদি
বচন পাঠ করিয়া অতি ব্যস্ত চিত্তে সংগোপনে কুটার
অন্তরালে অগ্রে কুশা বন্ধনে ও দ্রোণী ক্ষেদনে নিবৃত্ত
হইলেন ।

এমতকালে দৈব বশতঃ সর্বত্রগামী কলহাকান্ত কো-
তুক প্রিয় স্বভাব বৈকুণ্ঠ রাজ চুড়ামণি তৃত্বা বীণা বাদক
নারদ, হরিগুণানুবাদ কীর্তন করিতে কল্পপাশে আগ-
মন করিয়া সমুচিত সম্বোধনে কহিলেন, তো কল্পপা-
শাইন, আমি নারদ, অন্য কোমার আশ্রমে আগমন

[illegible]

আমি বিঘন বিপদ গ্রস্ত হইব। দুর্গতি নাশিনী দুর্গা, রক্ষা কর, কি হইবে? অকস্মাৎ কেন এই আপদ আমিয়া উপস্থিত হইল।

কশ্যপহুনি নিতান্ত ব্যাকুল চিত্তে যে ব্রহ্মস্বাক জগদীশ্বরের ও জগদীশ্বরীর আরাধনা করিলেন। সে সকলি বিফল হইল। কারণ যিনি বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ শূন্য করিয়া অদ্বিতি গবত্ব বাননরূপে প্রভু গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি যাহা মর্মে স্থলে স্থিত জন সকলের বিচ্যামানে ঘোর ঘটায় সূত্র ধারণের আভিলাষী হইয়াছিলেন; কাহার মাধ্যমে মাধ্যম গুণ করে! ৪

নারদ কশ্যপকে পুনঃ আশ্বাসে উত্তর না পাওয়া মনে এই বিতর্ক করিলেন, এতদ্বিধি যদি এত অধিক উচ্চৈঃস্বরে আশ্বাসে বধিবেও থাকিবে উত্তর না দিয়া লুকাইত তবে রাখিলেন, তবে অবশ্যই উত্তর কেন বিশিষ্ট হেতু থাকিতে পারে, এবং প্রকার চিত্ত ক্ষেত্রে শংসয় অন্তর উত্তরে জ্ঞাত গমনে কুটার অভ্যন্তরে অদ্বিতি সম্মুখে দাড়াইয়া কহিলেন, কণ্ঠ্য কথায়! তাহাতে অদ্বিতি দেবত্বনি সমীপে মিথ্যা বাক্যও কহিতে পারিলেন না, স্বামী অনুরোধেও সত্য বাক্যও কহিতে পারিলেন না, যাদৃশ জলে নহ্ন স্থলে সাদৃশ শঙ্কায় মানব কুলে উভয় শঙ্কটাপন্ন হয়, তাদৃশ অদ্বিতি সত্য বাদিনী উভয় শঙ্কটাপন্ন হইলেন, কি করেন, মৌনানবদন

ব্যতীত অন্য কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না। নারদ, অধিষ্ঠিত দ্বারা কোন সন্ধান না পাইয়া ইতস্তত অবলোকনান্তে আপনি আগ্রম পশ্চাতে আসিয়া কণ্ঠপকে দেখিয়া কহিলেন। কণ্ঠঃ কণ্ঠপ, ব্যাপারটা কি? তুমি মলিন চাকারে কি জন্যে লুকাইয়া রহিয়াছ।

কণ্ঠপ হত জ্ঞানে তা, তা, এই, এই, অ, অ, অন্য মনস্ক ছিলাম, এইরূপ থাকে নারদ অপ্রতিভাকারে বিধ্বংস পরে নারদকে সম্মুখে কহিলেন, আইসঃ দেবঋষি আইস। কার্যক কুশলে আছ? ইহা শ্রবণে দেবঋষি বলিলেন, তোমার ও লোকতা ভবাতা বাক্য আমি একদম শ্রবণাভিলাষী নহি, আপাততঃ তুমি কি জন্যে লুকায়িত হিমে আমাকে কহ, কণ্ঠপ প্রতাবণা পূর্বক জপ করিতে ছিলাম কহিলেন, নারদ বলিলেন, দক্ষিণ হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়া কোন তত্ত্বানুসারে জপ করিতে ছিলে! পুনঃ কণ্ঠপ কহিলেন উহা নহে। আমি ছুরিকা দ্বারা আত্ম কল অহীন করিয়া তক্ষণ করিতে ছিলাম, নারদ বলিলেন তক্ষিত কলের তাত্ত্বাংশ ত্ব অক্ষি কৈ! কণ্ঠপ কহিলেন আমি দূরে নিঃক্ষেপ করি রাছি, নারদ বলিলেন তুমি কোন দিগে দূরে নিঃক্ষেপ করিয়াছ আমাকে দৃষ্ট করাও!।

তচ্ছবণে কণ্ঠপ উত্তর দানে অশক্ত হইয়া নিরব হই রহিলেন, নারদ বলিলেন, কেন কেন কণ্ঠপ? কি জ

মান বদনে নিরুত্তরে রহিলে ! কিঞ্চিৎক্ষণ যৌনাবসন্ন-
নাস্তে করিলেন আমি একটা গুপ্তভাবে মাল্লিক হোম
করিব, ইহা যে পরিমাণে সংশোধন করিতে পারিব, সেই
পরিমাণে বল দর্শাইবে, কোন ব্যক্তিকে বাসবার বিধর
নদে, এই নিমিত্তে আমি তোমাকে প্রতারণা করিতে ছি-
লাম । এই বাক্যে নারদের চিত্ত হঠাৎ বিশিষ্টরূপে সঞ্চার
দূরীকৃত না হইয়া মনে বিশেষনা করিলেন, এখনও তাঁনি
সত্য করিলেন না ! অপরাহ্ন যে স্থানে একটা উচ্ছ্রুত
আচ্ছাদিত পদার্থোপবি আরোহিত হইয়া আছেন, তবে
কৈ প্রকৃত রহস্য করিলেন, ইহা যে কি বিষয় আমার
অবগত হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক হইল, বাহ্যে নারদ কল্পপ
বাক্যে প্রতীকমান ব্যবহারে বলিলেন, আরে মিত্রকণ
ইহার জন্য কি আমাকে এত গোপন করিতেছিলাম !
আমিই কোন্ গুপ্ত গোপের পদ্ধতি না জানি, পর ব্যক্তি
কেই না বলিবার বিধি, অগ্নিত তোমার পর নহি । যাহা
হটুক বেলা অধিক হইল, আমি এক্ষণে আপন আশ্রমে
গমন করিব, আসুনঃ একবার আলিঙ্গন করি ! কল্পপ
আলিঙ্গন করিতে উঠিলেই ছেদিত দ্রোণী ও সংগ্রামিত
কুশা সমস্ত দৃষ্ট হইবার আশঙ্কার করিলেন, সংক্ষাৎ
হইল ইহাই মঙ্গল, আর কোলাতুলি করিকার প্রয়োজন
নাই । নারদ বলিলেন সে কেমন কথা ! আলিঙ্গন করাই
আত্মীয়তার প্রধান চিহ্ন, এই বলিয়া আপনি বল পূর্বক

কণ্ঠপের বাহু ধরিয়া আচ্ছাদিত উচ্চাকার স্থল হইতে উত্তোলন করিলেন। আলিঙ্গন হলে 'দণ্ডায়মান করিব মাত্র পদ দ্বারা খোলা কুশা ছুড়াইয়া কহিলেনঃ 'ওঁ কণ্ঠপ! এই কি তোমার মাঙ্গলিক হোমের অমুষ্ঠান অগ্রে দণ্ড হোমের বিষয় আমার সাক্ষাতে না কহিতে আমি হোমীর অমুষ্ঠান বলিয়াই বিশ্বাস করিতে পারি তাম, আমাকে বিস্তারিত বলিবার পর তুমি কি জন এই সমস্ত ভোগী কুশাদি লুপ্তকরিত করিতে ছিলে? ইহাতে বিবেচনা করি এখনও তুমি আমাকে সত্য সংবাদ কহ নাই।

কণ্ঠপ অন্য উপায় ব্যতীত স্তব্ধতাং প্রকৃত বৃত্তান্ত কহিতে আরম্ভ করিলেন। আমার বামন নামক সর্ক কনিষ্ঠ সন্তানের গর্ভাশ্রমে মুখোপনয়নের কাল বিবেচনা করিয়া কল্য তাহার যজ্ঞ সূত্র দিবার বাসনা করিয়াছি। এক্ষণে দেবতা সকলে চূর্দনাপন্ন ইষ্টরূপে আমার যৎপরোনাস্তি অপ্রভুল হইয়াছে। এই চূঃসময়ে শেষ সন্তানের উৎসব কর্ষে আমি দুই জন সাক্ষীর বন্ধুও ভোজন করাইতে পারিব না, তুরস্ব স্বজন বাক্যব গণের কথা দূরে থাকুক, নৈকট্য প্রতিবাসিরা ইহা জানিলে আমি কেমন করিয়া তাহাদিগকে এক সমুদায় আহারের নিমন্ত্রণ করিয়া ভীড়া করিয়া তখন সম রহিব। আমি আজ্ঞাদিগের এক জন ব্রাহ্মণ ভোজনের আবশ্যক

হইলে তাহারা আমাকে ত্যজিয়া অন্যকে বহে না, আমি সংবৎসর সকলের আশ্রমে সমাদর পূর্বক ভোজন করিয়া এক দিন এই আনন্দের কর্মে যদি আস্থান না করি, তবে নিতান্ত মূঢ়ের মত কার্য হয়, এই জন্য আমি অত্র শুভ সংবাদের বার্তা কোন ব্যক্তিকে না জানাইয়া অতি সংশ্লিষ্টে ইহা সম্পন্ন করিবার মানস করিয়াছি । তুমি যদি দৈব বশতঃ ইহা অবগত হইলে তবে অতি গুণভাবে কল্য প্রাতে মদীয় আশ্রমে আগমন করিয়া শুভ কার্য সম্পন্ন করিবে । অন্য কোন লোকের সাক্ষাতে এবিষয়ের বাঙ্‌নিপ্পত্তি করিও না, সাবধান, সাবধান, তুমি আমার পরম সুকৃত, তন্নিমিত্তে তোমাকে কহিলাম, অন্যকে কহিলে আমি ব্রহ্ম হত্যা হইব । নারদ বাহে বিন-
ক্ষণ ইহা কি কোন ব্যক্তিকে বলিবার কথা, আমার অন্তঃকরণে কত লোকের কত গুণ কথা অপ্রকাশিত রহিয়াছে ইত্যাদি অনেক সাধুত্বাচরণ প্রকাশিয়া মনে কহিলেন । হে ব্রাহ্ম কণ্ঠপ ! গোলোক শূন্য করিয়া গোলোকপতি বামনাকারে তোমার ঠরসে অদিতি গর্বে ছুঁদাস্ত মহাবল পরাক্রান্ত দামব দল দলন জন্য জগৎ গ্রহণ করিয়াছেন । তুমি তাহা কিরূপ পরিমাণেও অবগত হইতে পার নাই, ত্রিলোক কর্তার উপনয়ন ভক্ত নারদ বর্তমানে তুমি লোক সকলের অগোচরে চুপে

সম্পন্ন করিতে পারিবে না। আমি আগামী কল্য দিবসে চতুর্দশ ভুবনস্থ সমস্ত ব্যক্তি বর্গকে একত্রীভূত করিব।

তদনন্তর নারদ কণ্ঠপ সমীপে কোন ব্যক্তিকে ইহার বাপ্পও কহিবেন না স্বীকার করিয়া বিদায় হইলেন, কণ্ঠপ আশ্রম হইতে কিয়ৎদূরে এক হট্ট মধ্যে যাইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, হে হট্টস্থিত জনসকল ! কণ্ঠপের বামন নামক কনিষ্ঠ পুত্রের কল্য যোর ঘটায় উপনয়ন হইবে, তোমাদিগের প্রত্যেকের বাটতে যাইয়া আমন্ত্রণ করিতে পারিলাম না, এজন্য আমাকে ক্ষমা করিবে। সে স্থল হইতে সুরাস্থিত হইয়া তুরগুরু বৃহস্পতি ঠাকুরের আশ্রমে আগমন করিলেন, তৎ সময়ে প্রচক্ষা দেবতা দিগের দারুণ দুর্দশার মহা অপ্রতুল গ্রন্থ হইয়া কষ্ট পাইতে ছিলেন, মধ্যাহ্নকালে আশ্রমে অতিথি আগিবার আশঙ্কায় আপনি অপ্রকাশ্য থাকিতেন। তাঁহার আশ্রমে প্রচণ্ড প্রখণ্ডতর মধ্যাহ্ন কালের তপন কিরণ সংলগ্নে স্বর্গাত্ত কলেবর বিশিষ্ট দেবঋষি উপনীত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিতে লাগিলেন। কোথায় তুরাচার্য্য বৃহস্পতি কোথায়, আমি নারদ তোমার আশ্রমে আগমন করিলাম।

তখন তুরাচার্য্য দেবঋষির শ্রুতি এবং মাঝেই দারুণ সঙ্কুচিত হইয়া মনে বিবেচনা করিলেন। এতই প্রহরের সময় আমার আশ্রমে আহারাভিলাষে আগমন করিয়া-

ছেন। আমি এই দুঃসময়ে বোদ্ধর পরিপূরণেই সম্পূর্ণ
অক্ষম, আবার এখন ব্যক্তির উদর কি প্রকারে পূরণ
করিব ? উহাকে আমি উত্তর না দিলে আপনি নৈবাস
হইয়া প্রত্যাগমন করিবে, এই যুক্তি মনে স্থির করিয়া
পত্নীকে কহিলেন, তুমি ইহাকে কহ কত প্রবাস গমন
করিয়াছেন, অত্যা তিনি আশ্রমে অনুপস্থিত আছেন।
যখন নুর পুরোহিত পত্নীকে প্রতারণা পরামর্শ উপদেশ
দিতে ছিলেন ; তখন বৃহস্পতির আশ্রমের অনতি দূরে
নাবদ দাণ্ডাইয়া তাঁহার গুপ্তাদেশ শ্রবণ করিলেন। যিনি
পত্নী পতির মতানুসারে তরুণ কহিলেন। চতুর চূড়া-
মাণ দেবগণ এই বাক্য শ্রবণে তাহাদিগের চিত্তস্থ সমস্ত
অবগত হইয়া প্রতারণার উপর প্রতারণাভিপ্রায়ে ক্রত
প্রত্যাগমন উদ্ভাষ্যকরে উঠিলেন। এই করিলেন ?
যে ব্যক্তির দারুণ অপ্রতুল প্রস্তু হইয়া চূড়াগা বশতঃ
নিরন্তর অনিরুদ্ধনার ক্রেশ ভোগ করে ; তাহাদিগের অর্থ
লোভোদ্দেশে উন্মোচী হওয়া বৃথা। কষ্টপের বাসন
কনিষ্ঠ পুত্রের কল্যাণের মতো উপনয়োনোপলক্ষে
আমি তৎকার্যের প্রধামাধ্যক্ষ পদে অভিষিক্ত হইয়া
কত শত অধ্যাপক ভট্টাচার্যের প্রবাসে বিনায়ে নিম-
ন্ত্রণ পত্র বিতরণ করিলাম, তিনি তাহার পুরোহিত হইয়া
এবিষয়ের কিছুই অনুসন্ধান রাখেন না ! এজন্য আমি
স্বয়ং তাঁহাকে কল্যাণ দিবসের কার্য সম্পন্নের সংবাদ

দিতে আসিয়াছিলাম, তাহাও তাঁহাকে দেওয়া হইল না । তাঁহার অর্ধটে লাভ নাই, আমি কি করিব, অন্য ধনাঢ্য জন দিগের বাটীতে যে মিলনে জিয়া কর্ম হইয়া থাকে, ইহা ভীষণ নহে ; যে জিয়া সমাপনের পর দশ দিন বিলম্বেও বিদায় হইতে পারিবেন । কষ্টপের কতিপয় ধনাঢ্য শিষ্য যজ্ঞমান আসিয়া এই আড়ম্বর ব্যাপার করিতেছে, তাহারা সভায় উপস্থিত অধ্যাপক ব্যতীত অনুপস্থিত জনকে কপর্দকও দান করিবে না, এবং তাহারাও উপস্থিত উপনয়ন কার্য সম্পন্ন হইলেই নিজ স্থানে প্রত্যাগমন করিবে, ছাত্র যাহার যজ্ঞমানের বাটীতে অদ্বুত সমাগোহের ব্যাপার, তাহার ইহাতে কিছুই লাভ হইল না ; কি আক্ষেপের বিষয় ।

এই বাক্য সমস্ত লুক্ষিত বৃহস্পতি স্বর্গে শুনিয়া জীর নিকটে চুপে কহিলেন, আমি কি কুকর্ম করিলাম, দেবঋষি আমার এই দুঃসময়ে প্রচুর অর্থ লাভের আমন্ত্রণ পত্র আনয়ন করিয়াছিলেন, আমি কি না ইহাকে উত্তর না দিয়া তব্বরের মত লুক্ষিত রহিলাম, মানব জাতির বধন দুর্দশাপন্ন হয়, তখন তাহাদিগের সৌভাগ্য সহিত যুক্তিও গমন করে, কি কুগ্রহ সমাজে যোগ্যতা কমলাকে সমাজনী প্রহার শূন্যক বিদায় করিলাম, আপনিই কুড়ানী প্রহারে মিল পদ চেয়ে করিলাম, হামাতঃ বাক্ দেবি । তুমি কেনই বা আমাকে এসময়ে

এতাদৃশ ছরুন্ধি যোগাইয়া দিলে, যে ব্যক্তি আমাকে পুনঃ আত্মানে উত্তর পাইল না, তাহার সম্মুখে এখন অর্থ লাভের পট্টা শুনিয়াই বা কেমন করিয়া দশন দিব, যাঁহা হউক অপ্রভুলে অব্যবহার, অধুনা লজ্জার পট্টানুবর্তী হইলে কোন ক্রমে দৈন্য দূর হইতে পারে না, এই বলিয়া আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া দেবঋষিকে উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিলেন, নারদ তখন কৃত্রিম বধির হইয়া বৃহস্পতির আহ্বানে উত্তর না দিয়া দ্রুত পদ ক্ষেপণে প্রত্যাগমন পরায়নে বিরত হইলেন না !

বৃহস্পতি বিষম ব্যাকুল চিত্তে দ্রুত যাইয়া তপোদানের অগ্রবর্তী হইয়া কহিলেন, আরে বিলক্ষণ এই মধ্যাহ্ন-কালে মানবাস্রম হইতে মানব মাত্রেয়ই অনশনে গমন করা অতি অকর্তব্য, তাহাতে তুমি দেবঋষি মনীয় পরম মুক্ত, সর্বত্র মান্য, তোমার পদ রজঃস্পর্শে যে স্থল প্রাচ্যায়ুক্ত হইবার সম্ভব, বল দেখি কি প্রকারে অনশনে ঘাইতে ছিলে ? ভাগ্যে আমি এই সময় প্রবাস হইতে আশ্রমে উপনীত হইলাম, ইহা না হইলে অজ্ঞ আমাব কি সর্বনাশ হইত। নারদ কহিলেন, তুমি এক্ষণে প্রবাস হইতে আগমন করিলে কৈ ? আমিত তোমার আশ্রমের স্তূর্ধ্বকস্ত যোজনাবধি এপর্যন্ত এক প্রাণিও অবলোকন করি নাই, তবে কি প্রকার আগমন করিলে ? কুটার মধ্যস্থরে কাস্তাকে কে কহিতে ছিল, যে বলঃ কৰ্ত্তা

অঙ্ক গৃহে নাই, তিনি প্রবাস গমন করিয়াছেন। বৃহ-
স্পতি কহিলেন আপনি বুদ্ধিতে পারিয়াছ, তবে আ-
মাকে আর অধিক লজ্জা দিও না, অর্থ হীন দলার হত
জনন হইরাছি। নারদ তখন আর অধিক কৌতুক না
করিয়া কহিলেন, কল্যা কণ্ঠপের বামন নামক কনিষ্ঠ
পুত্রের বড় সমারোহের উপনয়ন হইবে, তুমি অতি
প্রত্যুষে উপনীত হইয়া শুভ কার্য সম্পন্ন করিবে।
আমার এক্ষণে তোমার আশ্রমে যাইরা আহারের সাব-
কাশ নাই, বহু দুরাস্তর স্থিত জন সকলের নিমন্ত্রণ ক-
রিতে হইবে। বৃহস্পতি কহিলেন কৈ, প্রধান বিদায়ের
পত্র খানা কৈ? নারদ কহিলেন, তুমি তথাকার সর্ব
কর্তা তোমার পত্রের প্রয়োজন নাই, তোমার পত্র
আনিয়াছি যে বলিরাধিলাম, উহা রহস্য মাত্র। বৃহস্পতি
ইহা শুনিয়া অতি হৃষ্ট চিত্তে আশ্রমে আসিলেন।

তদনন্তর দেবঋষি দিগ্‌নিগন্তর পর্বটম পূর্বক যত
দূর পৰ্য্যন্ত তপস করণ প্রকাশিত হইল, মর্ত্যালোক মধ্যে
সেইরূপে বাসিজন সকলে কল্প প আগমনে আগামি দিব-
সের আমন্ত্রণ করিলেন। বিশেষরূপে বিবাহতর মাস্ত-
কক নর্তক গায়কদিগকে পর দিবস কল্প পুরে প্রচুর
পূজার পাইবার প্রত্যাশা প্রদানে ক্রটি করিলেন না।

‘হানে২ জর ত্রিংশত কোটি দেবগণে অধিবসে।’ করিয়া
ভীষ্মদিককে কল্প পুরের সমারোহে ব্যাপার বিজ্ঞপিত

বর্ণন করিয়া পর দিবসে অশ্বশুঁই পিতৃ গৃহে অধিষ্ঠানে
অতুরোধ করিলেন। ক্রমে নাগ, অশুব, যক্ষ, রক্ষ,
কিন্নর বিজ্ঞাধর, অঙ্গর ইত্যাদি আমন্ত্রণ করিবা চতুর্দশ
সমীপে চতুর্ভুজের বজ্র উপবীত ধারণ অন্য বার্তা দিয়া
পর দিবসে সুনতন্ত আশ্রমে আগমনেব আস্থান
করিলেন ।

এবমুখাবে দেবখ্যৈ বিলোকনস্থিত জন সকলে
নিমন্ত্রণ করিবা আপনা আপনি অস্তঃকরণ মধ্যে এই
বিতর্ক করিলেন । আমি কোতুক করিবার কারণ যে এই
সমস্ত ব্যক্তিকে কষ্টপ পুরে আগামি অহনে আহারের
আমন্ত্রণ করিলাম, সকলে কলা যে সময়ে অনশনে গমন
করিবে, তখন তাহারা অক্লান্ত অপরাধে কষ্টপকে কিছুই
বলিবে না, কিন্তু তাহাদিগের বিষম ক্রোধ হতাশন
হইতে মদীয় জাগ হুল্লভ হইবে । কি হইল কেনই বা এ
কুকর্ম করিলাম, কোথা যাইব, কাহার নিকটেই বা
ইহার সস্থ্যক্তি পাইব । যত্বেপি সর্বগুণ শালিনী, সর্ব
লোক পালিনী আশু চুঃখ বিনাশিনী আশুতোষ গৃহিণী
অন্নপূর্ণাকে কষ্টপ আলয়ে আস্থান করিয়া আনয়ন
করিতে পারি, তথা হইলে এই উপস্থিত আশঙ্কা হইতে
অনায়াসে উত্তীর্ণ হইবার সম্ভব ; কিন্তু যাহাকে যোগী
খ্যি জনে গণিত পত্র তরুণে যুগ যুগান্তর আশ্রয়
করিয়া বর্জন পার না, তিনি যে আশ্রয়

মাজেই অতীত নিদ্ধ করিবেন, ইহারি বা নিষ্ঠুর কি,
যাহা হউক এক্ষণে তাঁহার অনুকম্পা ব্যতীত অন্য
উপায় নাই।

অবশেষে অসীম আকুল অন্তঃকরণে টেকনাশ পুরে
হর গোঁরী বিজ্ঞমানে উপনীত হইয়া সাক্ষাতে অগ্নিপাত
পূর্বক সজল নয়নে করপুটে বিনয় বাক্যে কহিলেন,
হে হরমনোমোহিনী ত্রিলোক তারিণী, সর্ব দুঃখ হারিণী,
চণ্ডমুণ্ড বিনাশিনী, পাকভী পরম দুখ প্রদা হুর্গে !
তোমার দীন হীন দুর্নতি বিশিষ্ট নারদ অস্ত্র এক দুঃস্বপ্ন
করিয়া ঘোর বিপদমুগ্ধ হইয়াছে, অধুনা আপনি অনু-
গ্রহ না করিলে উপাশ্রিত বিষম বিপদ হইতে উদ্ধারের
উপায় নাই।

মহাদেবী নারদের অশেষ বিশেষ স্তোত্র শ্রবণ ক-
রিয়া কহিলেন, কণ্ড২ নারদ, কি জন্য এতাদৃশ আকুল
অন্তঃকরণে অনুন্নয় করিতেছ। দেবঋষি বলিলেন,
গোলোক শূন্য করিয়া গোলোকপতি কস্তুরপত্নী আদি-
তির্য্যাস্ত্রে অশ্রু গ্রহণ করিয়াছেন। অশ্রুতুল্যমুগ্ধ কস্তুর
কল্য তাহার সংমোহনে উপনয়ন দ্বিবার আভিষেক
করিয়াছেন। আমি কস্তুরের অজ্ঞানতারে ত্রিলোক
বাসী কতিক বর্গকে বিনা অধুর্ভানে তাহার আজ্ঞায়ে
আরামি নিয়মের আনয়ন করিয়াছি। বিমম্বিত জনপদে
অজ্ঞানসে পদম করিয়ে অস্তে দুর্ভতির-সীমা থাকিলে না।

অতএব আপনি সেই ক্ষাত্রে অঙ্গপূর্ণা কপিণী
হইয়া অধিষ্ঠান করিলে অনায়াসে আমন্ত্রিত জন সকলে
চা চোষা লেহ পোষ চাতুর্বিধ প্রকার উৎকৃষ্ট আহারে
পরম পরিভুক্ত লাভ করিবে । তৎ অবশ্যে সরলা হর
মহিলা ঈষদ্বাস্ত বহনে “তাল তাহাই হইবে,” বলিয়া
স্বীকার করিলেন । নারদ নরপতি মন্দিরীর প্রস্থখণ্ড
বিশিষ্ট আশ্রয় বাক্য অবশ্যে পরম পুলক প্রাপ্ত হইয়া
নিজ স্থানে গমন করিলেন ।

এস্থলে বৃহস্পতি ঠাকুর প্রচুর অর্থ লাভ প্রত্যাশায়
বামিনীবাশে নিদ্রা রহিত হইয়া একবার আশ্রম অভ্য-
স্তরে অন্যবার আশ্রম বহির্ভাগে গমনাগমন পূর্বক ঘনত
শব্দে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । রজনী শেষ সময়ে
শাখী শাখা হিত পীক সকল কুহু কুহু কুহুরবে ও বায়স
সমস্ত স্বীক স্বীক শব্দে করিয়া জীব সকলে দিবা আগ-
মনের অগ্রে শুভ সন্ধান দিতে প্রবৃত্ত হইল । স্থানেই দেব
মন্দিরে প্রভাতীর আরতি আরম্ভ, ও অন্যান্য মুনি ঋষি
গণে কালীভারা মহাবিষ্ণু ইত্যাদি প্রভাতীর বচন পাঠ
পূর্বক কেহ গুপ্ত চরণে কেহ অবগাহন অন্য বরিত্ত তীরে
গমন করিতে লাগিলেন ! পৌরুষাদি বিলাস ব্যতীত
কল্পিত জীব সকলে কবে অকস্মাতে দিগন্ত লোহি-
তাকারে ভিন্ন বিকল্প অন্য বয়োচিত্র আনন্দিত হইল,
জাতিগণ স্বীয় বীতিবশ প্রকৃত বিলোপ বীকণে দারুণ

অভিমাণে অস্তিত্ব হইল, তরু লতাগণ অতি মিত্ৰকারি
 সুধাংশুর দিবা যোগে অংশ অপ্রাণের আশঙ্কার পত্র
 লগ্ন বিশীর শিলির শুভ্র মূল্যকারে ফৌটার পতন হলে
 রোদন করিতে লাগিল । জাতি জুতি টেগর মল্লিকা কর-
 বীর, সেকালিকা, চন্দ্রক কামিনী ইত্যাদি মৌগন্ধি
 পুষ্পের সহ্য্র আশ্রয় সহিত মন্দ মন্দ প্রভাতীয় পবন ব্যক্তি
 বর্ণের আশেজির প্রবেশ ঘাড়েই সকলে যথোচিত আন-
 ন্দিত করিল । দীপ শিখা প্রভাহীন, কুমদিনী মলিন,
 কমলিনী প্রিয় উদ্ভিত উল্লুখ অবলোকনে অপার আ-
 নন্দে মগ্ন হইল, পদ্মার হরিণীও গায়কগণে গোলাকার
 কাঞ্চনবস্ত্র খচমচ শব্দে বাস্ত করিয়া হরির সহস্র নাম
 উচ্চারণ পূর্বক কুমধুর ধ্বনি প্রয়োগ করিতে লাগিল,
 চক্রবাক চক্রবাকী সাহিত্য সংঘিলন সম্রাগতে অপার
 আনন্দ বোধ করিল । এমন সময়ে বৃহস্পতি ইন্দ্র হরীরে
 ইত্যাদি প্রাতঃস্মরণীর বচন পাঠ করিয়া হরীর প্রোতঃ-
 স্বতী তীরে অবগাহনে গমন করিলেন । প্রাতঃস্মরণগানে
 নীত্র সহ্য্র বসনাদি সন্মাপন করিয়া কলকল পুরে যাত্রা
 করিতে তিলাস্ত্র বিলম্ব করিলেন না, তবনের এক
 কলক করিয়া কলক পুরে উল্লসিত হইয়া উঠে-
 বরে কোথায় কলকপত্র বলিতে লাগিলেন, তবন কলপ
 ধ্বনি অকস্মাৎ হুরাজীবীর স্বর প্রবল সাতিথ্যে সঙ্কুচিত
 চিত্তে নিতান্ত অকটবদ্ধ লগিল । তাহার সম্মুখে লাগিয়া

কহিলেন, আনন্দ রূপান্তরী ঠাকুর আনন্দ, এতাদৃশ
 প্রভাবে কোথার গমন হইয়াছে! রূপান্তরী বলিলেন,
 কোথার গমন হইয়াছে! ইহা আবার কেমন কথা,
 তমি কনিষ্ঠ তনয়ের মত। ঘোর ঘটীর উপনয়ন দিবার
 উদ্দেশ্য করিয়াছি, ইহা আমি এতদিন অবগত ছিলাম-
 না, গত দিবস মধ্যাহ্নকালে এম্বির আত্মস্থ দেবধামি
 প্রস্থান করিয়াছি, যজমান গৃহে কোন আত্মস্থ
 কার্য উপস্থিত হইলে পুৰোহিতের দশ দিন পূর্বে আ-
 সিয়া অধ্যক্ষতা করা উচিত, সে পক্ষে আমার ক্রটি
 হইয়াছে, তাহা আমি স্বয়ং স্বীকার করিতেছি, তোমার
 ও আমার প্রতি অভিমান হইতে পারে, কিন্তু তুমিত
 আমাকে অগ্রে ইহার কিছুই সংবাদ দেও নাই! যে আমি
 অগ্রে আসিয়া অধ্যক্ষতা করিব, তাহাতে কতপ নূর
 পুরোহিত সমীপে প্রকৃত বৃত্তান্ত বর্ণনান্তর কহিলেন,
 নারদের কিঞ্চিৎ পরিবেশন নাই। আমি হুঃসময়ে
 পুরোহিত আসিয়া পুরস্কার দিতে পারিব না বলিয়াই
 অত্র উপস্থিত কার্য স্বয়ং সংগোপনে সমাপন করিবার
 বাসনা করিয়াছিলাম, ত্রপাত্ত বিহীন কলহ প্রিয় পরা-
 নিষ্ঠ অত্যাচারী অকস্মাৎ আসিয়া অশেষ চাতুর্য্য প্রকাশ
 করিয়া মর্দন চিত্ত হৃদয়তাপ লব্ধান্তে কিনা পুরোহিতকে
 একে লাঞ্ছন আশ্রয় দিয়া প্রেরণ করিয়াছে! এক্ষণে
 বিপরীত ভাব ব্যাখ্যাস করিয়া যে কৌতুক করা অতি

অকর্ষণ, দেশ, কাল, পাত্র, বিবেচনা করিয়া কৌতুক করা উচিত। আমি তাহার চির সাময়িক রহস্য প্রিয় স্বভাব আমিরাই তাহাকে বিস্তারিত বিবরণ বলিতে দারুণ কুণ্ঠিত হইরাছিলাম। যাহা হউক সে যে পুরোহিত তিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে অবগত করে নাই, ইহাতেই আমাকে রক্ষা করিয়াছে, আপনি একক আসিয়াছেন, উত্তম হইয়াছে, অল্প আমার আশ্রমে এক জন ব্রাহ্মণের আহারের উপযুক্ত তণ্ডুলাদি আহরিত আছে। নারদ এবং আমি এই দুই জনে উপনয়ন কার্য নির্বাহ করিবার মনন করিয়াছিলাম, সে যদি স্বয়ং আসিতে অসম্মত হইয়া মহাশয়কে পাঠাইয়াছে, তবে তাহার আমার আশ্রমে অল্প যে সাধারণিক ভোজনের নিমন্ত্রণ ছিল, সেই নিমন্ত্রণ আপনাবই হইল। তিনি স্বাধ্যায়কালে আহারার্থে আগমন করিলে নিজ দুর্লভ দোষেই তাহাকে অনশনে গমন করিতে হইবে, “যেমন কর্ম তেমন ফল,” এই বলিয়া গুণভাবে বহু উপবীত কার্য সম্পন্ন অন্য রূপান্তরিতকে আশ্বাস করিলেন। রূপান্তরিত মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, কি ছর্তাগর আমি যে স্থানে সহস্রাধিক ব্রহ্মা লাভাকার্য্যকার লাগন করিলাম, সে স্থানে বৈষ্ণবপন্থিক লাভকার্য্যকার বৈষ্ণব, ব্রহ্মা হুয়ুর্কী আমি বহু লাগন করিয়াছিলাম, সকলি দিকল হইল, ইহা যে বর্গ মায়ায় রূপান্তর লাভন, অসুত অধিবর্ণে

গরল প্রাপ্ত, আর যেমন স্ত্রী জাতির সম্ভাব্য কামনাবশেষে
 স্বামি বিরোধে নৈরাশ হুতা হর, অস্ত্র আদি কল্পণ
 আশ্রমে ভাঙ্গা দশাপত্র হইল। যোদ্ধার জনগণ
 দশনে সাগরও সলিল শূন্য হইবার সম্ভব, ইহাত নিধন
 কল্পণ স্থানির নিকটনে অবশ্যই চিত্র স্থিত আশা তরু
 সমূলে উৎপাটন হইতে পারে, বাহা হউক, যজ্ঞমান গৃহে
 অস্ত্র যে মাধ্যমিক নিমন্ত্রণ লাভ হইল, এই চুঃসমনসে
 ইহাকেই অধিক লাভ বোধ করা বিধেয়, এই বলিয়া
 কল্পণ সহিত নিষ্ঠুরভাবে উৎসাহন বাণী শুদ্ধ
 হইলেন, ক্রমেঃ প্রথরতর দিবাকর কর ধরাতল ব্যাপিয়া
 সুরিন প্রাণী কুলে ভূষিত করিয়া বারিতে স্পৃহিত করিতে
 আরম্ভ করিল।

এমত সময়ে তপোধন আশ্রমে সুগণ্য মহাসমল
 তটে বিশিষ্টকালে বিরচিত স্ততিবাদ সুদূরে উন্নত
 পূর্বক অধিষ্ঠান হইল, তৎপ্রবণে লক্ষ্যিত কল্পণ
 দারণ আশিত চিত্রে ভাষাধিগের সান্নিধ্যনে আগমন
 করিয়া কহিলেন, তোমরা এখানে কি জন্য এতদূর বহু
 সংখ্যক তট, দল বন্ধ হইয়া আগমন করিলে ? তাহারা
 বলিল ! মহাপ্রের কনিষ্ঠ তনয়ের অস্ত্র মহা ঘটর
 উপনয়ন উপলক্ষে আয়। প্রচুর পুরস্কার পাইবার
 প্রত্যাশায় আগমন করিয়াছি। আপনি কল্য সেবাস্থি
 দ্বারা আশাধিককে আমন্ত্রণ করিয়া একপেকি নিমিত্তে

অস্বীকার হইলেন ! তাহাতে কল্প অতিশয় অপ্রভল
 কালে আশ্রমে অনেক আগন্তুক অবলোকনে দারুণ
 ক্রোধ তত্ত্ব হইয়া কহিলেন, দেখও ছুর্কিত্ত নারদের
 দৌরাণ্য দেখ, যে ব্যক্তি এক জন লোকের উৎকৃষ্ট অশন
 দ্রব্য আহরণে নিতান্ত অক্ষম, ছুর্কিত্ত কি না তাহার
 আশ্রমে এত অধিক সংখ্যক ভট্ট প্রেরণ করিয়াছে ।
 অবিবেচক, নির্কোষ কাণ্ডজ্ঞান রহিত, ক্রিয়া পণ্ডকারী
 ভট্ট নারদের তুল্য অন্য জন ব্রহ্মাণ্ড অন্বেষণ করিলেও
 দৃষ্ট হয় না, ভট্টদল দর্শনেই তপোধন যৎপরোনাস্তি
 ক্রোধাশঙ্ক হইয়া যেমন দেবঋষিকে ছুর্কাক্য কহিতে
 ছিলেন এমত সময়ে সমীপস্থিত প্রকাণ্ড হট্ট কোলাহল
 সম অদ্ভুত ধ্বনি তাঁহার কণকুহরে প্রবেশ মাএই আতঙ্কে
 রোমাঞ্চিতাকে অনুভব করিতে লাগিলেন । “ উহা
 আবার কিসের কলরব শ্রবণ করি, নিকটাবর্তি নগরে
 অকস্মাৎ অগ্নি উৎপাত উপস্থিত হইল, কি ভিন্নাধি-
 কারের ভূপতি আসিয়া অশ্বদাদির ভূতাদির রাজ্য
 আক্রমণ করিল, উহা বাহা হউক একটা ভয়ানক অমঙ্গল
 দায়ক ব্যাপার ভিন্ন অন্য কিছুই নহে, ও সর্ব নাশ ।
 ঐ বিধম কোলাহল ক্রমে যে আমার আশ্রমের নিকটেই
 বোধ হইতে লাগিল । কি করিব, কোথায় যাইব, কোন
 ব্যক্তির শরণ নইলেই বা আশ্রয় পাইবে ” ।
 এই চিন্তার কণকাল পরে অবলোকন করিলেন,

দ্বিগুণিত হইতে সংখ্যাতীত ধরামর সকল বামনের উপনয়ন উপলক্ষে আরও কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহারই আশ্রমে উপনীত হইলেন । বিপ্র মধ্যে কোনরূপ জন আশ্রয়তা নাই হইয়া অগ্রে আসিয়া কহিলেন । হে মহা-মতে কৰ্ম কৰ্ত্তা বামন ভাত ! মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতার উপনয়নের কার্য কি সমাপন হইয়াছে ? ও দিগের আর কত বিলম্ব । আর সমস্তই আমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ আগমন করিয়াছেন । ইহাদিগের বনিবার আসন এবং পদ প্রক্ষালনের বারি কোন স্থলে নিয়োজিত হইয়াছে ? কেন কেন মহাশয় যে মুনভাবে দণ্ডারমান থাকিয়া আশ্রমে আগত দ্বিগুণিতকে সাদর সত্তাবে আহ্বান করিতেছেন না ? দেবঋষির কি কোন নগর বা গ্রাম বাসি বিপ্রকে নিমন্ত্রণ করিতে আন্তি জন্মিয়াছে ? না, না, এক্ষণ হইতে পারে না । তিনি ত ভুলিবার পাত্র নহেন । কল্য বৈকালে আমাদিগের গ্রামে আপামর সাধারণ জন সকলের গৃহে গৃহে স্বয়ং যাইয়া নিমন্ত্রণ করিয়া-ছেন, কাহার প্রতি আন্তমতি করেন নাই । প্রত্যেক ব্যক্তিকেই মধ্যাহ্নাতীত কালের মধ্যে মহাশয়ের আশ্রমে উপনীত হইতে অনুরোধ করিয়াছেন । তাঁহার আদেশা-নুসারেই আমরা এতদূর শীঘ্র আগমন করিলাম ।

কল্প বিপ্রবর্গে বীক্ষণ করিয়া সমস্ত নরনে এই বলিয়া আবেগ করিতে লাগিলেন । হা কর্তৃক আরও !

তোর মনে কি এই ছিল হার হার হার! কি করিনি,
 কি করিনি। সংগীত বিপ্র সকলে সমাজ হইতে
 অনশনে গমন করিলে অস্ত্রে যে কি দুর্গতি হইবে তাহা
 বলিতে পারি না। আমি ভ্রান্তি ক্রমেও কখন তোর
 নিকট ফিঁকি পরিভ্রাণেও অপরাধ করি নাই। কিনি-
 মিত্ত তুমি আমাকে সঙ্কটস্থিতি মধ্যে নিমগ্ন করিলি।
 তপোধনের বিষম বিপদ কোথেকে বিলাপ করিবার সময়ে,
 শত শত বিখ্যাত গায়ক গায়িকা নর্তক নর্তকী সেই
 লোকারণ্য আশ্রমে আগমন করিয়া মৃত্যু গীত আরম্ভ
 করিল, অণকাল পরে কণ্ঠপুপে শত শত দল উৎকৃষ্ট
 উৎকৃষ্ট বাস্তবক বর্গে উপনীত হইয়া কণ্ঠকে সজল
 নয়ন নীরব্রুণে অনুভব করিল, “মহামতি মুনির বৃদ্ধি
 গায়ক গায়িকাদিগের মনোহর সংগীত শ্রবণে প্রেমাত্ম
 পতন হইতেছে, এই সময়ে আমরা যদি সুস্বাদু বাস্তব
 ছায়া উহার মনোরঞ্জন করিতে পারি, তবে অবশ্যই
 যথেষ্ট পুরস্কার পাইতে পারিব,,। ইতি বিচিন্তনে বাস্তব
 কর বর্গে স্বীয় স্বীয় ঢোল যন্ত্র বকে ধরিল, এবং ঘন ঘন
 প্রসঙ্গ কৃত্যকারে মস্তক ঘুরাইয়া উত্তর করে বিবিধ
 বাস্তব উপস্থিতি দেখিতে লাগিল।

সঙ্কট উপস্থিত করিল তপোধনের গায়িকা
 অপেক্ষাও প্রকৃত বাস্তব লোক হইল। কণ্ঠপুপে অব্যাহত
 সুনিয়ম, স্বীর্ণ রাগী, পাশ্চাত্য রাগী, গায়ক, নর্তক, নর্তকী,

কিনর, বিজ্ঞাধর, প্রভৃতি বায়ন উপনয়ন উপলক্ষে আগমন করিল। অকস্মেৎ দূরবল সহিত দূরপাতি কীর সহোদরের গুত লংকারের নিমিত্তে আমন্ত্রণে আগমন করিয়া পিতার বিষম বিয়দ বহন বীক্ষণে বিস্তারিত বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কল্পপ সুরেশ্বরকে আন্তর্য সমস্ত পরিচয় দিয়া এই কহিলেনঃ হে ইন্দ্র ! তুমি আমার উপযুক্ত সন্তান। বিপুল তরঙ্গ বিশিষ্ট বিপদ সিদ্ধিতে নিমগ্ন পিতাকে যদি পরিজ্ঞান দিতে পার তবে দ্বার তাহার উপার কর। যে ব্যক্তি এক জনের আহাৰ আহরণে নিত্য কাতর; নির্লজ্জ পায়ণ, পায়র, নারদে কি না তাহার আশ্রমে সৰ্বলোকহিত ব্যক্তি বর্গকে আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছে। এখন এখানে একবার তাহাকে দেখিতে পাইলে আমি এই সঙ্গেই তাহার সম্মুখে ব্রহ্মহত্যা হইব। এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন ও নিজ ভালে বক্ষস্থলে এবং পশ্চাদ্দেশে ঘন ঘন চপেটাঘাত করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্র বলিলেন, হে পিতঃ কাত হউন। আজ্ঞায়ে আগত জনগণে অনশনে গমন করিলে আপনার পাতক হইবে না। যে জন আমন্ত্রণ করিয়াছে তাহাকেই অমোঘ অঘ অর্শিবে।

এইরূপ কথোপকথন কালে কোতুকাকাত স্বভাব-পালী দেবকি স্বকৃত সমারোহ দর্শনে সন্তোষ লাভার্থে কল্পপ সুরের কিসকুয়ে থাকিয়া সর্ব পশ্চাদ্ধিত আন-

একজন আপনকার অনুপস্থিতিতে ত্রিলোক স্থান্যকার
 ত্রিলোক্য করিতেছিলাম। যাহা হউক অধুনা কস্তপ
 আশ্রমে উপনীতা হইয়া অকিকনের আশা পূর্ণ করুন।
 আপনি তথায় গমন করিয়া বদবধি কস্তপের চিন্তানল
 নির্যাসী করিবেন, উদবধি আমি তাহার সমীপে গমন
 করিব না, তাহার অন্তঃকরণ যিহ হইবার অগ্রে অপরা-
 থিকে অবলোকন করিলে দারুণ প্রহারে অগ্নি তর ও
 মস্তক চূর্ণ করিবে। উপোধন আশ্রমে চতুর্ভুজের অঙ্গ
 গ্রহণ অন্য মহামারা আভিভূজ হইয়া ত্রিলোকবাসী
 ব্যক্তিগণকে ভোজন করাইবেন, ইহাতে অহার যে
 রুত সৌভাগ্যের কার্য্য আশা হইতে হইল তাহা সীমা
 করিতে পারি না। কিন্তু তাহার স্থানে পুরস্কার দিন-
 ময়ে তিরস্কার লাভ করিলাম। যাহা হউক সে পক্ষে
 আমি চুঃখিত নহি, এক্ষণে কোন ক্রমে তাহার সাক্ষাৎ
 জগাইলেন? আমি পরিতুষ্ট হইব।

তাহা শ্রবণ করিয়া অগ্নির ভণ শালিনী সর্বলোক
 শালিনী ভগবতী অমপূর্ণা কপিলী হইয়া কস্তপ আশ্রমে
 সমাধিব লিখিত মহারাজা যাহা ব্যাকুলচিত্তে বাসী
 ভাতকে অতর বারো করিলেন। কী কস্তপ! চিন্তাতুর হ-
 ইত নী, তুমি এক্ষণেই করিও মহারাজার শুভ সংকল্প
 স্বহস্তে সম্পন্ন কর। তোমার আশ্রমে অন্ত বত য

জন আগমন করিয়াছেন ইহার মধ্যে কেহই অবশেষে
গমন করিলে না।

বিপদাক্রান্ত অশোধন মহাদেবী, বর্শনে ও তাঁহার
আশ্বাস বাক্য অবশেষে কৃতকৃত্যার্থ বোধ করিয়া অগ্নিপাত
পূর্বক বিনয় বাক্যে কহিলেন হে মাতৃ অমৃত তাবিনী,
হুগতি নাশিনী, হুজার তাবিনী আশু হুঃঃ হারিনী
উমে, আপনি যে নিম্ন গুণে সরসাস্তঃকরণে সুদীন কল্পণ
আজ্ঞায়ে আরাধনা ব্যতীত আগমন করিয়া এ পরিমাণে
অনুকম্পা বিতরণ করিলেন, ইহা আমার স্বপ্নের অগো-
চর। যে সর্বগুণ সম্পন্ন অলোক পরাক্রম জানময়ী
জগত জননী দণ্ডায়মান। ইহা অতুল্য দান করিলেন,
সে স্থলে অজ্ঞান জনয়ের আর বোধনের বা চিন্তার বিষয়
কি! এইরূপ কল্পণ হুনি মহাদেবীকে বখাসাখ্য কব
করিয়া হুইচিলে বিশিষ্ট প্রকাশ তাবৈই সুরাচার্যকে
লইয়া হুতের বস্তু উপবীত কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন,
মন্তক হুগুন, কণবেদ, কুশা উপবীত ধারণের পর ৪৭
কালে নব বস্ত্রচারী বস্ত্র বস্ত্র পরিয়া বহন আচ্ছাদন
পূর্বক হুইয়ে বসি, কয়ে বসি বস, যেখাখা বসিয়া
তবতি ত্রিকাংগেহি বসিলেন। তখন হুজারখা মহাশয়
অরণ্যে গুহে আবিহা হারন অকৃত্যবির হুইয়ে ত্রিকা
দান করিলেন, হুজার অরণ্যে গুহে হুজারখা

তিন্কা দিবী উলু উলু শব্দধ্বনি করিয়া কুটীর অভ্যন্তরে
মুতন ব্রহ্মচারীকে অপ্রকাশ্য ভাবে রাখিলেন ।

‘‘তদনন্তর অন্নপূর্ণা স্বয়ং কস্তপের পাঁকশীলার অ-
দিতিসমীপে যাঁইরা কহিলেন, ও অদিত্যে, তুমি কত
পরিমাণে অন্ন ব্যঞ্জন পাক করিয়াছ ! অদিতি বলিলেন
মাঠঃ ! আমি অধিক পরিমাণে উৎকৃষ্ট রন্ধনের আহব-
ণীয় দ্রব্য কোথায় পাইব ? যে রন্ধন করিয়া লোকের
বুহুকা দূর করিতে সক্ষম হইব, যথা শক্তি এক জন
ব্রাহ্মণের অশ্বন উপযুক্ত ওদন ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়াছি ।
দেবী বলিলেন কৈ কৈ তাহা আমার সমীপে আনয়ন
কর । অমনি অদিতি অন্নদার আদেশে উপস্থিত অন্ন
অবলোকন করাইলেন । অন্নাদিত্যী দেবী সেই সামান্য
রূপ সহিত অন্ন বীক্ষণ মাত্রেই তাহা হঠতে একেবারে
রাশিঃ পৰ্ব্বতাকারঃ অন্ন উৎপত্তি করিতে লাগিলেন,
কস্তপের আশ্রম অতি সংকীর্ণ তথ্যরূপে অন্ন থাকিবার
স্থান কি একারে হইতে পারে ? ক্রমে গ্রাম ব্যাপিয়া
স্থানেঃ অতি উচ্চাকারে প্রচুর ওদন সংরক্ষিত হইল !
কোন স্থানে একাঙ সরোবরাকারে সুপরিষ্কৃত কোন স্থানে
সহস্রসুন্দর নৃশূন্য সুপাক শাক রাশি, কোন স্থানে সুবর্ণ
বৃত্ত ভিত্তি বারীকেন্দ্র বর্জ রাশি, কোন স্থানে স্তম্ভাকার
বর্জিত বারীকি বর্জরাশি, কোন স্থানে স্তম্ভাকার
স্থানে ব্রহ্মাকারে সুবাহু বৃত্ত অগাধ বৃত্ত সুবাহু বৃত্ত,

4

তখন সৰ্ব মকলা সৰ্বস্থান বাসি জনগণে একেবারে
যথাযোগ্য স্থানে ভোজননে বসিতে আবেশ করিলেন।
অচিরাত্ৰ উৎকৃষ্ট আহাৰের আগরে ত্রিলোক বাসিয়া
একেবারে উৎসব ধনি করাতে অস্বিকীয় কোলাহল
হইল। এমত সময়ে দেৱদেৱি কস্তপ দমীপে আগমন
করিয়া হাত বদনে কোড়কহলে কহিলেন। ও কস্তপ,
একি দেখি, আমার নিকটে এপরিমাণে প্রভাৱণা করা
কিচিৎ? কহা কহিলে বাহুনের উপনয়নে কিছুই ঘট
হইবে না, অতঃপে অস্বিকীয় ঘট। দেখিতে পাই, তখনও
কস্তপের নারদের প্রতি কোথের শক্তি হয় নাই। অন্য
নিগে বদন কিরাইরা কহিলেন, যাও কোমার মতক
মালিক-এ কিছুনে নাই। হলা দেখি এই ঘোর বিপদ
সময়ে অনুগ্রহ করিয়া মাতা অন্নপূৰ্ণা না আইলে আমার
জীৱননাথ হইত। নারদ কহিলেন একবার স্থান
করা দেখ দেখি। মাতা অন্নপূৰ্ণাকে কে আনিয়া ক
রা এই আজনে আকর্য করিয়াছে। তাহাতে কস্তপ
কহে দেখিলে, যে শব্দানবী নারদের অৱধানক
কিহত করিয়াছেন, অমনি নারদকে মানিতক করিয়া

বর্ষোচিত সাধন সত্বে ধর্মাবধি^১ নিলেন, মাতা অন্নপূর্ণা
 কন্তপনুত বাবরের উপনয়ন উপলক্ষে 'আমন্ত্রিতগণে
 আহাণের নিমিত্তে একেবারে' সর্বজনে বলাইলো। প্রথমে
 প্রত্যেকের কোলে ভোজন পাত্র কমলিপত্র দক্ষিণদিকে
 জল ভোজন লবণ বস্তু করিয়া দিলেন, তৎ পরে স্বয়ং
 অন্নপাত্র ধারণ করিয়া বিদ্যাজ্যোৎসব ও চকলা গতিতে
 সুপণ্ড সর্বজন পত্রে অগতাল মধ্যে সংখ্যাতীত ব্যক্তির
 সহিত অন পরিবেষণ করিলেন । প্রত্যেক আমন্ত্রিত
 গণে অগ্নিৰ আনন্দে আহার করিতে অবলোকন করিত
 যেন সকলের সম্মুখে এক অল্পমা মনোহরা অন্ন
 রীকা স্ত্রী মাতৃভাষে সাধন বাক্যে ভোক্তাগণকে মুগ্ধ
 মধ্যেবধি করিতে আনিলেন । হে বৎসগণ ! বাহ্যিক
 উদর পরিপূর্ণ হইয়া কর এবং এই উপস্থিত জব্য^২ 'স'
 লের মধ্যে বাহ্যতে আলস্য হইয়া করি^৩ কর, "অ
 দিতে প্রস্তুত আছি। ভোক্তাদিগের ভোজনের'
 প্রত্যেক পাতে মিষ্টান্ন পত্র অন্ন পাত্র পরিবে
 শনেন বিদ্য ভরতর 'সীমাতীত' ভোজনের^৪ 'অ'
 আহাণীর প্রত্যেক বোক্তব্যের একে সেব ক
 পরিচয় মা ।

১ এইরূপ সর্গামন্ত্রিত অন্ন পত্রেই চব্যোৎসব পোষ
 চাকুরি একার। বিশিষ্ট উপস্থিত ভূতি সূর্যক
 করিয়া, কন্তপনুত করিয়া দিগ্ধনিবারণ করিয়া ।

স্বয়ং তখন অস্কাটলে উপনীত হইলেন, কমলিনী প্রিয়
বর বিরহ বিচিন্তনে মূম্বাভাবে ক্রমে কুণ্ঠিত বদনে
অঙ্গসংসারীণ সময়ে বোধ হইতে লাগিল যেন প্রাণ
কাতকে শিরঃকালর পূর্বক এই কহিলেন, হে প্রাণ
পতে । তুমি অস্কাটলে, খাইও নাও, দিবাকরও যেন
আপরাধিক চেতনঃসীল লোহিতাকার রম্মী দ্বারা এই
কহিলেন, হে প্রেরসি কর্তব্য কর্ণে গমনে বিয় বিও না ।
এই দেখ আমি তোমার মানবদম নিরীকণে নিঃশেষ
হইলাম, পক্ষি কুল আকুল চিত্তে কীকে২ দীর২ কুমার-
তিমুখে গমন করিতে লাগিল, ক্রমে তানু অবনীমণ্ডলস্থ
প্রাণী বর্ণের নহন পথের অতীত হইলে বিপ্রবর্ষ সারং
সন্ধ্যা বন্দমারি করিতে প্রোভঃস্বতী তীরে গমন করি-
লেন, এসককালে অল্পপুণ্য বর্ষকালে সুন্দররূপে ভোজন
করাইয়া সারর দ্বাকো বিহার করিলেন, এবং অদশেবে
সারর, কস্তপ অধিতিকৈঃ ভূপ্তি পূর্বক ভোজন করাইয়া
শিব সঙ্ঘিত কৈলাস বাজা করিলেন ।

ত্রি দিবসান্তে বাসব বস্ত্রউপবীতের বিধান ক্রমে গুণ
ভাবে ব্রহ্মচর্য্য বালিনের বিরম তক দিবসে অতি প্রত্যবে
জান করিয়া বীরজী সন্ধ্যাদি সমাপন করিলেন কিঞ্চিৎ
কম বিলম্বে রাজপথে নিপীলিকা প্রেপিত তিকোপ-
জীবি বিপ্রবর্ষ, ভক্তি, অর্চিৎ অন্যান্য বীর বীরগণে
প্রদত্ত করিতে বেধিয়া তাহারিগকে বিজ্ঞান করিলেন ।

তোমরা সকলে কোথায় গমন করিতেছ ? তাহার কহিল
 বলিরাজা কল্পভরু হইয়াছেন । এ সময় যে ব্যক্তি তাঁহার
 নিকট বাহা স্মৃষ্ণ করিতেছে সে তাহাই পাউতেছে ।
 আমরা সকলে এই শুভ সংবাদ শুনিয়া সেই বলিরাজার
 ভবন ভিকার্ষে গমন করিতেছি, এ সম্বন্ধে বামন স্বরায়
 কল্পপক্ষীপে আনিয়া কহিলেন, হে পিতঃ ! বলিরাজা
 কল্পভরু হইয়া নল জনকেই অতিলাভিত মন দান করি-
 তেছেন । আমি সেই বলিরাজার নিকটে বাইরা প্রচুর ধন
 তিকা করিয়া আনিব, ইহা হইলেই মহাশয়ের অনা-
 য়াসে দৈন্য দূর হইবে । কল্পপ কহিলেন যে অজানপুত্র !
 ও কথা কহিও না, সে দৈত্যরাজ বলি দেবতাদিগের প্র-
 ধান বিপক্ষ, তুমি সুরদিগের কনিষ্ঠ সহোদর, ইহা সে
 অবগত হইলে তখনেই তোমাকে বিলাপ করিবে ।
 ইহা শুনিয়া বামন মনে করিলেন অল্পট আপনি অব-
 গত হইতে পারিবে । সে দৈত্য বলি দেবতাদিগের
 প্রতি নোরাখা আর করিতে পারিবে না, এই নোরাখা
 মন ভাবাই আমি কোন্সার উরবে অধিকি মত্রে ভয়
 প্রকাশ করিয়াছি, বাহে কহিলেন । না, পিতঃ ! আমি
 অসার বাইরা অতিলাভিত মন বাহুপ করিয়া আনিব
 বিভাভ দাননা করিলাম । আশি, ইহাতে অতিলাভ
 হইবেক না, অব্যাহা তিকর দান করি, তিনিক হইয়া
 তিকা করিবে বাইব, সে মত্রে আশার কেইই মত্রে

নহে । এবং লক্ষ্যব্রাত্মকগণের ভুলে আপনার বাটীতে আগ-
ন্তুক অতিথির ঐতি অভ্যাচার কেহই করে না । কতপ-
থন লোভে বাসকের একান্ত তিকারের বাইবার আশ্রয়
অবলোকনে অগত্যা ঈদারাজ তবনে গমনে অনুমতি
করিলেন ।

পিতার আদেশ শ্রান্ত হইয়া পদে পাহুকা পরিধান,
এবং মৃতন মৃতনকৃত মৃতকে তাকর আতপে শীঘ্র তাপিত
হইবার আশঙ্কায় আতপত্র ধারণ পূর্বক বলি সন্নিধানে
যাত্রা করিলেন, খর্বাক্ষে অলোকরূপ বিশিষ্ট নব ব্রহ্ম
চারি রাজ পথে যবন অন্যান্য যাচক বলের অনুবর্তী
হইলেন তখন তাহারা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, কেহে নব
ব্রহ্মচারি কুতাজ, তুমি কোথা গমন করিবে ? বামন বলি-
লেন, আমি বিগ্র পুত, বলিপুরে গমন গ্রহণ অন্য গমন
করিভেছি । অন্যান্য যাচক গণে ইহা শ্রবণে এবং বাম-
নের অবয়ব দর্শনে অস্ত্যকরণে আতক তনাইবার পর-
স্পরে এই পরামর্শ করিতে লাগিল, ওহে তাই ! এই
খর্ব বাসকের রূপ দর্শনে অস্ত্যকরণে এমনত 'বোব' হই-
তেছে, বুঝি বলিরাআ তাহাকেই সকল ধম দান করিবে,
আমরা কিছুই পাইব না । অতএব চলি আমরা তাহা
আগ্রহণ করিয়া অস্ত্রে বাইরা দান গ্রহণ করিব । এই
বলিয়া তাহারা ক্রত গমন করিল । বামন তাহাদেরই

গলায় চুলিগেল। 'সর্বভূমিকার কথা' নিয়ে
কল করিল যেন একটি ছাত্র আপনি চলিয়া বাইতেছে।

বাঁধারা তাঁহাকে পড়াই রাখিয়া অগ্রে বলিশুত্রে
উপনীত হইবার বাসনা করিয়াছিল, তাহার জ্ঞান সময়ে
অনেক দূর অতিক্রম করিয়া মনে বিবেচনা করিল,
এতকাল সেই বামন বালক ছই ভিন্ন কোন পক্ষান্তে
আছে। এই বিতর্ক করিয়া পক্ষান্তরে দৃষ্টি মাত্রেই সমী
পবর্তী বামনে বীক্ষণ করিল, তদুচ্চে তাহার পুনঃ মন্ত্রণা
করিল, ওহে তাই সেই বালকটা এখনও সজ হাড়ে
নাই। আইন এইবার বিশেষভাবে জ্ঞান সময় করি,
এ বামন বালক কি প্রকার আশাভিগ্নের সঙ্গে চলিতে
সক্ষম হয় তাহা দেখা যাউক। দ্বিতীয়বার তাহার মধ্য
স্থায় জ্ঞান সময় করিয়া বহু দৃষ্টান্তে বাঁধারা পক্ষান্তরে
বামন বালকে দেখিতে পাইল। ইহাতে আশ্চর্যভিত্ত
হইয়া কহিল, কেমন কেমন বড় যে বীক্ষণ প্রকাশিত। আ-
শাভিগ্নের সঙ্গে সমভাবে চলিবার বাসনা করিয়াছিল।
এইবার আইন বুঝা যাউক। সর্বভূমিকার কথা তাহার
অভ্যুদয়গেহে তাহা দৃষ্টিয়া সেবারে পক্ষান্তে আশাভিগ্ন
বামন অগ্রে বাঁধারা পক্ষান্তরে দৃষ্টান্তে জ্ঞান সময়
কিরকুর স্তরে সময় করিয়া সেই বামনবালককে আশাভি
গ্নপ্রকাশিত। কহিল। ওহে আইন। এই আইন

এই পটের জিপান খুঁচি মাঝ করিরা বুঝি রাজা হইবে
 কিনেই হলে উহার মাগের শিশু প্রদান করিবে ?
 ও যদি আশা বিধের বাসক হইত, তাহা হইলে এই দণ্ডে
 বসেই হামি রাখিরা আসিতাম । রাজা একবার জেহা
 আশা দিলে বসন্ত দেখি, কেমন উহাকে বুঝা যায় ।
 কেহ চাহিলে পার না, কেহ পাইলে চার না, বলিব
 যদিতে অস্ত বড় কোতক দেখিলাম । তৎকালে বলি
 রাজার পুরোহিত শুভাচার্য্য মুদ্রাকার বামর্ডের মুদ্র
 বাচ্চার ইচ্ছা প্রতিফলিত বোধ করিলেন, এ বামর্ড সামান্য
 মানব শিশু নহে । এ বর্ডন রক্ত কাক্ষ্য যদি আশিক্য
 পরিচায়ক করিরা পুনঃ নিজ পদ পরিষের জিপান খুঁচি
 চাহিতেছে, তখন চক্ষির চক-বাড়ীত অন্য কিছুই নহে ।
 একগে বলিকে এপকে সাবধান করাই আমার কর্তব্য,
 এতদ্বারা বিতর্ক করিরা কহিলেন । ও বলি ! তুমি এই
 দানক বামর্ডের আশিবা পুরণে কদাচ সীকার হইত না ।
 উহার অবশেষ অবলোকনে আমার এতদ্বিন বোধ হই-
 তেছে, কেন বামর্ডের কোমর হই বসন্তের ডোমকে
 হুজুর করিতে আসিয়াছেন । উহাকে জিপান খুঁচি
 জিপান করিতেই তুমি বিষম বিশ্বাস করিতেছ । সাবধান
 পুরোহিতের বিধিত বিধি অবলম্বন করিও না । বলি
 বামর্ডের বসন্ত বসন্তের বসন্ত হইয়া বসন্তের বসন্ত
 বসন্তের বসন্ত বসন্তের বসন্ত বসন্তের বসন্ত বসন্তের বসন্ত

শুকাচার্য্য অত্র সঙ্গীতের মনে মনে স্থির করিয়া
 বলি সঙ্গীতস্থ ভূমিতে প্রবেশিয়া ভাণ্ডার লাগি গেল। এক
 চক্ষুঃ সংযোজনা পূর্বক উপস্থিত অবস্থা অবলোকন
 করিতে লাগিলেন। তখনস্থর ত্রিংশ ভূমি দিগন্ত
 বলি বামন ব্রহ্মচারীকে তাড়াই দিতে উদ্ভত হইয়া। সংক-
 পের মত বলাইবার জন্য লুপ্তাশ্রিত পুরোহিতকে বহু
 অধেষণে তাড়ার সন্ধান পাইতে অকৃতকার্য্য হইলেন।
 সর্বজিৎ বামন ব্রহ্মচারি শুকাচার্য্যের তাড় বুকিয়া বলিকে
 বলিলেন। ভূমি পুরোহিত অনুপস্থিতে মত বলাইবার
 অতীর তাবিত। এতই ব্যাকুল কি জন্য হইতেছে! দানের
 মত অতি সামান্য। আমি স্বয়ং মত পাঠ করাইতে
 পারিব। তত্ক্ষণে মৈতরাজ্য/চক্রে ভিত্ত হইয়া ঘরার
 হকিম হস্তে কুশা ধারণ পূর্বক ভূমির হইতে বারি লইতে
 উদ্ভত হইলেন। ভূমারের মত শুকাচার্য্য কর্তৃক বন্ধ
 হইরাহিল, সুতরাং বিম্ব পরিমাণেও 'বারি' নিঃসরণ
 হইল না। তাহা দেখিয়া বামন বলি স্নানকে উপদেশ
 দিলেন। ভূমারের অতঃপরে কোন পুণ্ডরি প্রদর্শন
 হইলো, 'ভূমি উহার দ্বিত মতো কুশাবাক' কর। তাহা
 হইলে আর ওকৎ 'বহির্গত হইবার' প্রতিবন্ধক থাকিবে
 না। বলিয়া তা বামনের আশীর্বাদমাত্রে তখন সন্নিহ
 'অবলোকন দ্বিত অর্থ' এক পূর্বক ভূমার 'কতিপাত' কুশা-
 বাক করিলেন, 'আমি সেই কুশা দ্বিত' কুশা দ্বিত'।

চাখ্যের একটি চক্রে বিধিমা উৎপাটন করিল। তখন শুক্রাচার্য্য দারুণ ক্রোধে সেই উৎপাটনের ঘটনার উল্লেখ করি মরি মরি, বাপ! বাপ! বাপ! শব্দে ক্রোধে হইতে কহিতে হইয়া গেল। মধ্যে কখন শয়ন, কখন দণ্ডায়মান, কখন ক্রুদ্ধ গমন, কখন বিচেষ্টন হইয়া পড়িতে লাগিলেন, এবং চৈতন্যকালে ছঃসহ ঘটনার জ্ঞেয় তত্ত্ব হইয়া বলিকে চুর্কা কহিতে লাগিলেন।

ভগবান শুক্রাচার্য্য বলিরাজার বাটতে এইরূপে এক নেত্র দীন হওয়াতে অস্ত্রাধি সঙ্কলোকে তাঁহাকে কান। শুক্র কহে। ইহার পরে বলিরাজা কুশাবারি সংযুক্ত মন উচ্চারণ পূর্বক বামন নব ব্রহ্মচারীকে ত্রিপদ ভূমি প্রদান করিয়া কহিলেন। হে বামন! আপনি যথা সাধু যে স্থলে ইচ্ছা সেই স্থলে নিজ পদে ত্রিপদ পরিমেষ স্থান গ্রহণ করুন।

তখন বামন একেবারে অস্ত্র বিরাট মূর্তি ধরিয়া এক পদে মতোমগুল ভেদ এবং দ্বিতীয় পদে পাতাল ভেদ করিলেন। তৃতীয় পদের স্থান জন্য অতি ভীষণ স্থানে বলির বলিতে লাগিলেন। ওরে বলি! সত্বরে আমার তৃতীয় পদের স্থান এবং স্থান সকল নিমিত্তক দক্ষিণ দে। মনুবা অচিরে আমি তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গের দণ্ড করিব। বলিরাজা অকস্মাৎ অসন্তোষকার অবলোকনে বিধিমা কল হস্তে ক্রমে বিচেষ্টন পলাই

যেমন স্থানভাব, তেমন প্রভুর তৃতীয় পদাভাব
অতএব উত্তর অভাবে সমভাব ভাবিয়া অকিঞ্চনে প্র-
তিজ্ঞা তৎকৈর পাতক হইতে অব্যাহতি দান করিয়া কৃত
কৃতার্থ করুন।

বলিরাজা প্রিয় এপরিসরীর পরামর্শ গ্রহণ নাহেই
কাণ্ডাই কহিলেন। তত্র কমলমুখী বলির বাক্যবশানে
তৎকণাৎ নিজ নাতিবেশ হইতে বিশ্ব নিমোহিত কর
বৃহৎ পদ বহির্গত করি কহিলেন। ওরে বলি! এইত
আমার তৃতীয় পদ, স্বরাস তুমি ইহার স্থান দান কর।
তদ্ব্যক্টে বলি পূর্বাশ্রয় অধিক ব্যাকুল হইয়া বলিতাকে
বলিলেন। হে বৃন্দে! তোমার পরামর্শানুসারে তৃতীয়
পদ দেখাইতে বলিয়া বিবম সঙ্কটে পড়িলাম। হায়র,
কি করিব, কোথায় যাইব, কেনই বা এমনত কথা কহি-
লাম। আমি ইহা না বলিলে বড়ই ভাল হইত। বৃন্দে
বলিলেন, হে নাথ ইহার নিমিত্ত কেম এপরিশ্রমে উদ্বিগ্ন
হইতেছেন। স্বরাস ঐ তৃতীয় পদ মস্তকে ধারণ করুন।
এই পরামর্শে বলি অপার আনন্দ লাভে আত্মীয় প-
ত্রিকে যৎপরোনাস্তি প্রশংসা করিয়া অবিলম্বে সেই
তৃতীয়পদ বারগর্ভ মস্তক পাতিয়া দিলেন। কৃপাসিদ্ধ
উক্তবংশল নারায়ণ তৎকণাৎ দৈত্যেশ্বর শিরে চরণ
অর্পণ করিয়া তাহাকে কৃতকৃতার্থ করিলেন।

বলিরাজা বিকুপন মস্তকে ধরিয়া এই বলিয়া গুহ

করিতে রাখিলেন । হে প্রভো ! মদীম সঙ্গী ভাগ্যবান
ত্রিলোক মধ্যে অন্য জনে জ্বলোকন করি না । যে পদ
যোগী ঋষি জনে যুগযুগান্তর নিরাহারে কায়্য বিনষ্ট
করিয়া ও ধ্যানে পার না, অথ আনি কিনা সেই পদ
মন্তকে ধারণ করিলাম । অত্র ত্তোজকালে মহা আ প্রহ্লাদ
নিক পোজের ক্ষিপ্র হ বার্তা অবগে ব্রহ্মায় গোলোকপতি
সমীপে আনিয়া প্রণিপাত পূর্বক দিনয় বাক্যে কহি-
লেন । হে প্রভো, অন্য লোকে যে পদে চন্দন তুলসী
পুষ্প যদ্বারা কৃতার্থ লাভ করে, বলি সেই পদে ত্রিলোক
সমর্পণ করিয়া কি কারণে দূত বন্ধনের যাতনা ভোগ
করে । বিহু বলিলেন । তুমি বলির যে বন্ধন দেখিলা,
ও বন্ধন বলির এতি হয় নাই । ভক্ত আমাকে উদ্বাপে-
ক্ষার ভক্তি ড়েরে দূত বন্ধন করিল । বন্ধনের যে কত
ক্লেশ তাহা আমি ভক্তবর্গকে দেখাইলাম ।

উদনস্তরে দৈত্যরাজের বন্ধন বিমুক্ত করিয়া কহি-
লেন । হে বলি ! তুমি এই ত্রিলোক মধ্যে যে স্থলে কুপে
বসতি করিতে বাসনা কর, সেই স্থল রাসের বাসনা মৎ
সমীপে বর যাচাই কর । কিন্তু ছর সর্কের শক্তা গুন্য
করিবার আশয়ে স্বর্গ স্থলে রাখিবার আবশ্যকরণে অভি-
লাষ নহে । বলি বন্ধন বিমুক্ত হইয়া বিসম্বাদে কহি-
লেন । প্রভু, কলি অবস্থানের প্রতি একাদেশ অনুকম্পা
উক্তি করিলেন । তবে মিতা লক্ষ্যায় সর্বদায়ে অনুমতি

করুন । যথায় অনুক্ষণ প্রভুর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করিব ।
কমল্যপতি স্বর্গে স্থান দান না করিবার বাসনায়
ছল করিয়া কহিলেন । তুমি যদি স্বর্গবাস অভিলষ কর,
তবে শত মুখ সহিত কালান্তিপাত করিতে হইবে । আর
যদি পাতালপুরে আশ্রয়ী হও, তবে পঞ্চ পণ্ডিত পারি-
ষদ পাইবে । অনুক্ষণ আমার চরণ দর্শনের যে আকাঙ্ক্ষা
করিতেছ । সে বিষয়ে কোথাও নৈরাশ হইবে না ।
অদাবধি অনুক্ষণ আমি তোমার দ্বারের দ্বারী হইয়া
রহিলাম । কলিকালে তুমি স্বর্গে ইন্দ্ররূপদ ভোগ করিবে ।
তাহা অবগত করিয়া বলরাজা মুখের সহিত অমরপুরে
বসতি না করিয়া পঞ্চ পণ্ডিত সহিত পাতালে বাস করি-
লেন । ভক্তের প্রীতি জন্য ভক্তবৎশল অনন্ত কাল বলির
দ্বারে দ্বারী হইয়া রহিলেন ।

বামনভিক্ষা সমাপ্তঃ ।

শ্রীমদ্ভগবৎগীতা ।

সৰ্বকৰ্মব্রহ্মণ ।

ব্রহ্মচরিত্র ।

অতি বদান্য গুণি অগ্রগণ্য সৰ্ব লোকে ধন্য মহা-
মান্য উত্তমপাদ নৃপবর কৰ্ম স্বত্বেৰ দৃঢ় বদ্ধনে উভয়
বনিতাকে সমভাব ভাবাভাব স্বভাবে ছুৰ্মতি অতি প্রণ-
যিনী সুকচিৰ অতুরোধে, নিরপরাধে জ্যোতী মহিমী
সুনীতিকে কান্তার চারিণী হইতে আদেশ করিলেন ।

এই সম্বাদে সুনীতি সুকুণ্ডি সময়ে শিরে মণি মংশক
বৎ বোধে শীঘ্র স্বামি সমীপে আসিয়া শঙ্কায় বিধৃত
কলেবরে বাম্পবারি পুৰ্ণিত লোচনে, কৃতজ্ঞলি পুটে
কহিলেন । হে নথি ! কি অপরাধে অবলা সরলা অধি-
নীকে অনাধিনী করিয়া অরণ্যার্পণে বিধান করিলেন ।
আমি কাম্বিন্‌কালেও আপনকার ঐপাদ সন্নিক
সন্নিকানে আদেশ প্রতিকুল পছার পদাৰ্পণ করি নাই ।
অহর্নিশি ভৰ্তা বার্তা ব্যতীত অতীত কি বর্তমানে যদি
অপর পুরুষের অবধব জাগরণে বা স্বপনে অন্তঃকরণ
মধ্যে অধিকাল অন্যে অন্তঃসরণ করিয়া থাকিতাম, তাহা
হইলে আমার অতি তাপিত দহমান কদরকে অপরা-
ধারলখন কপে বারিদানে নিব্ব করিতে পারিতাম ।

ইহা যে বিনা মেঘে বজ্রপাত ! মিত্রিতজনে ধজ্জাঘাত,
 কেন কেন কিসের অন্য-অকারণে অভাগিনীর প্রতি
 এতাদৃশ নিদারুণ নিগ্রহের আকা করিলেন। আপনি
 মানব দেহ ধারণেব ধারামত দোষ বিনা রোষ হইতে কি
 কিঞ্চিৎ পরিমাণে ক্রুদ্ধ চিত্ত হইলেন না ? আর বলি,
 যদি সেই অতি প্রেমিনীর অনুরোধেই একাগ্র করিতে
 প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, সেও মহারাজের সপক্ষ পক্ষ
 বাক্য কোন ক্রমেই কহে নাই। কেন না অকৃতাপরাধে
 পতিভ্রতা সতী সাধা প্রধানা মহিষীকে অরণ্যে অর্পণ
 করিলে, পরিণামে যে পাতকের ফল ভোগ করিতে হ-
 ইবে, সে অতি প্রেমিনী হইয়া এ অমঙ্গল বিঘটনের
 শিকারী কৈ করিয়াছে !

আমি নিজ প্রাণাধারসারে কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত নহি।
 তবে এই ভাবনার ব্যাকুল হইতেছি, পাহে সাদ্রীক্ষীর
 মনোভঞ্জে নাথের অমঙ্গল ঘটে। হে রাজন ! যদি কোন
 সদীর অপরাধ অবগত হইয়া থাকেন। তাহা সম্বন্ধে
 ব্যস্ত করুন। আমি জারিতে পারিলে এইকণে আপনার
 সম্বন্ধে স্বয়ং কোন বহুরূপ প্রেরণিত করিতে কণকালও
 বিলম্ব করিব না। তথা, আমি যেন ছোমাত্র প্রেমিনী
 নহি, সম্বন্ধে প্রধানা মহিষী নহি। আমার ধন মান জাতি
 প্রাণ সমস্তই সূদীর করে অর্পিত হইয়াছে। মহারাজ
 রক্ষা না করিলে বলুন আর কে রক্ষা করিবে !

‘‘ আমি সুখে প্রীতি করি সুখ । আমি সুখে প্রীতি করি
 সুখ, দেখুন । রমণীর আমি বিনা আর কি সম আছে ! ।
 অখিল সংসারে অবলোকন করুন । পশু পক্ষী কীট
 পতঙ্গ প্রভৃতি প্রীতি করে রক্ষা করে, আপনি সর্বগুণ
 সম্পন্ন অনাধারণ ধীমক্তি ধারণ করিয়া কি প্রকারে মা-
 তল, তুরল, কুরল, সিংহ, সার্কিলরুক, তরুণ, পরিপূর্ণিত
 অরণ্যে আপন জ্যোতির্মহিমাকে অর্পণে অনুমতি করি-
 লেন ! ক্ষত্রে তমস্র অশ্রু মাই, যে আপনার অতি প্রণ-
 য়িনীর গন্তব্য তনয়ের রক্তাঙ্গী হইবে । একাল পর্যন্ত
 কখন ভবনের বাহিরে পদার্পণ করি মাই । হে নাথ !
 আমি কেমন করিয়া দুর্গম কাননে পদব্রজে গমন করিব,
 যদি একাকিনী বনচারিণী রমণী দর্শনে কোন অত্যাচারী
 ছুরায়া জনে জাতি ধ্বংস করিতে উদ্যোগী হয়, তখন
 সে স্থলে জাতি মান লজ্জা কে রক্ষা করিবে ! ।

উদ্যোগপাশ নুপরর একাদৃশ্য রিনচিত বর্ণনা-
 য় বৃন্দো বধীরবৎ প্রকিয়া দৃঢ় প্রতিজ্ঞায় তর দিয়া
 কহিলেন । রে কিস্করগণ ! তোমরা স্বরার সুনীতিকে
 অরণ্যে সমর্পণ করিয়া আইস । দূতগণে কি করে । অ-
 গত্য নুপায়া রক্ষার্থে সুনীতিকে সমভিব্যাহারে লইয়া
 ক্রমে তরানক কানন সমীপে উপনীত হইয়া তথার
 আহার্য্য সৌন্দর্য করিয়া কহিল । হে মাতঃ ! আপনাকে
 বন্যরাজ রিত্রমোখে কাহার চারিণী করিলেন । একপে

এই বাহ্যিক ক্রিয়া, যৌন ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে গণের অপ-
রাধ গ্রহণ করিবে নহা । কি করি । অমৃত পুত্রসং দায়া ।
এবং প্রকার বিবিধ আশ্রয় করিয়া দুঃখের দুর্নীতিকে
আগে সনপা করিয়া প্রত্যক্ষ করিল । তখন অস-
হায়িনী একাকিনী উদ্ভাসিতা আত্মা আত্মম পরিবর্তিত
বিষয় ব্যাকুলতা করিয়া নিজ তালে বকস্মলে ঘন ঘন
চপেটায়িত করিতে লাগিলেন । কখন ধূল্যবল্লভন,
কখন ক্ষুদ্র গমন, কখন বিচেষ্টনা কখন সচেতনা হইয়া
হার কি হইল হার কি হইল বলিয়া অতি উচ্চৈঃস্বরে
রোদণ করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চিৎ বিশেষ করিলেন । হে বিধাতা তোমার মনে
কি এই ছিল ! সুপমাহী হইয়া একাকিনী অসহায়িনী
হইয়া নির্জন করণ্যে অরহিত করিতে হইল । আমি
মনে জানে করি । কখন কখন অনিষ্টচরণ করি নাই ।
প্রত্যহ প্রাতে মাত পুত্রক শুচি হইয়া দেবী মঙ্গল চণ্ডীর
ত্রিপাদপদ্য পুণ্যভিন প্রদান করিতাম । সেই কালে
কি আমার এই দশা ঘটিল । হা মাতঃ রাজমন্ত্রী ! আমি
তোমার চরণমুত ব্যতীত কখন অঙ্গ গ্রহণ করি নাই,
আবে কেন অসহায়ী কর্তৃক দুর্নীতিক পদ্রিত্য
করিলে । যদি কোন ক্রমে আত্মম পুত্রসং কোটাধি
প্রাপ্তি মধ্যে কেহ শরণ লব্ধ হইতাম তাহা কোন নির্ভর
করান তখন ক্ষম করি করণ করিতে পারে ।

হা পাশিরলী কুড়লী ! তোর মনে যে এত অভিযাষি ছিল
ইহা আমি কখন বধেও চিন্তা করি নাই। কি করিব,
কোথা যাইব, কাহার নিকটে যাউয়া ভয়ঙ্কর পুণি
পুণিত অপরিণীত দুস্তার বিপদ সরস হইতে আণ পাইব,
হ বিপদে মধুদ্রবন ! তুমি ত্রিগ দোনা হীনা উপায়
বিহীনা অবলার উপায় নাই। তুমি পাম পক্ষাতি
বিহীন। অমুপায়ের উদ্যম, অগতি। গতি, বিধম
অবিবেকী নির্ভুর পরাক্রান্ত স্বামী হস্তে পতিত। অকুল
ময়া সুনীতিকে রক্ষা কর।

সুনীতি যে সময়ে এইরূপ অশেষ বিশেষ বিলাপ
জনক বাক্যে রোদন করিতে ছিলেন, তৎকালে সেই
কস্তার হিতা পথবর্তিনী কতিপয় শ্বশি তনয়া অকস্মাৎ
অরণ্য মধ্যে রমণীর রোদন শ্রুতি অবশ্যে স্থরিত গমনে,
তৎসন্নিধানে সমাগতা হইয়া সুধাইতে লাগিলেন। হে
অদ্ভুত অনৌক্য রূপলাবনা সম্পদে ! তুমি দেখ কন্যা
কি গছল কন্যা !। মীরা মুষ্টিতে মানবা কপিনী হইয়া
এই অবনী মণ্ডলে অনিবারি বিধম ব্যাকুল চিত্তে রোদন
করিতেছ। কে তুমি, কিবা নাম, কোথায় ধাম, কাহার
বনিত ! কহ কহ কহ। তোমার রোদনরূপ হলাহল মিত্রিত
প্রথরতর শর আমারদিগের হৃদয় বিধ্বাণ কবাত্তে কোম
কমে আণ ধরিত করিতে পারি না। এ প্রকার মধুর
দুস্তানে সুনীতি কহিলেন। হে মাতঃ সকল ! তোমার কি

একজনকে কতিপয়দিনের মধ্যে দেখা দিত। এই
সময়ই আমি যৌবন করিয়াছিলাম। আমার চক্ষে দুই
বিশ হইবার ভাঙ্গন ছিলোকে আমি যখন একে একে
বাই। আপাততঃ তোমাদিগের মধুময়-বচন শুনি
আমার অনেক দুঃখ শান্তি হইল। অধমামহীয় চুঃখের
কিছুরিত বিবরণ সকল অবধান করুন। উত্তমপদ
যদিপালের দুই বনিজ। জে.ই. সুনীতি, কনিষ্ঠা কুরচী,
কমিষ্ঠা জতি প্রণয়িনী প্রযুক্ত স্বভাব দশত সপত্নীর
অনিষ্ট আকাঙ্ক্ষায় অকৃতাপরাধে জ্যেষ্ঠকে অরণ্যে
প্রেরণার্থে পতিকেকে অনুরোধ করিল; নিতান্ত ভ্রান্ত
কাণ্ড বিচার বিনা মনোরমার মনোরঞ্জন জন্য সুনী-
তিকেকে কাননে সমর্পণ করিলে। আমিই সেই চুঃখিনী
সুনীতি। উপায় অদর্শনে রোদন করিতেছি।

তচ্ছবণে তাপস-তনয়গণ দরাসাচারে বাসাবারি
পুত্রিক-লোচনে নিভ নিভ পুত্রিক প্রদ্যনামকর অভয়া-
পণ্ডে অবতী হইলেন। যে যতঃ ভূমি রোদন করিও না।
আইনর আমাদিগের আশ্রমে আইল। আমরা যে
বাপে কাল যাপন করি; ভূমিও সেই প্রকারে কাল
অত্যাচারে কাল যাপন করিও। আমরা সকল তোমাকে
রক্ষণ করিব। এখন আমাদিগের প্রাণ থাকিতে
তোমার শরীরে ভুগ বা কষ্টসাধ্য হইবে না। যে
যদি কষ্টজনক হইল। নন্দী যদি মোক্ষিনী,

রক্ষার প্রয়োজনীয় হইত। ইহা দেখে আমরা বহু পতনের
ঘোরতর কঠোর পরিশ্রম করিতে লাগিলাম। কণে কণে
বিদ্যাজ্ঞান সম্রাট হইতে কলিকাতা ও বীরেন চম-
কিত করিয়া কলিকাতা নগরের পথাবলোকনের সপ-
ক্ষতা করিতে লাগিলাম। একে রক্ষণী ভারতে এইরূপ
প্রচেষ্টায় অপরিসীম সৈন্য আশ্রয় কর্তী কর্তী রক্ষণী সার্বভৌম
স্বাধীন কুরক পেশদারী প্রজাতির স্বাধীনতা রক্ষণ এবং
রক্ষার পলায়ন করিয়া, ভারী নির্মাণ হইল না।

তদনন্তর উত্তরপাশে অধীনতা একাকী কর্তৃক মৃত্যু
হইল। কখন তত্প্রসন্ন কর্তৃক রক্ষণী কর্তৃক রক্ষণী ওয়াস
গমন করিতে লাগিলাম। কোন ক্রমে এবং রক্ষার
উপায় লব্ধ হইলেন না। কখন কর্তৃক পতন, কখন
কর্তৃক রক্ষণ, কখন কুরক রক্ষণ, কখন অত্যাচারিত বিধম
কেননা আইন। আইন আইন পদ করিতে লাগিলাম
একটি বিধম সময়ের জন্য রক্ষার জন্য অত্যাচারিত ইতস্ততঃ
পারিলেন। সেই কুরক অত্যাচারিত এক কুরক রক্ষণী
কর্তৃক অত্যাচারিত রক্ষণী কর্তৃক রক্ষণী পূর্ণক রক্ষণী
পূর্ণক রক্ষণী কর্তৃক অত্যাচারিত কর্তৃক লাগি-
লেন। হে আইন! অতি বিপদে পতিত জনকে
কুরক রক্ষণী কর্তৃক অত্যাচারিত রক্ষণী কর্তৃক
কুরক রক্ষণী কর্তৃক অত্যাচারিত কর্তৃক রক্ষণী
কুরক রক্ষণী কর্তৃক অত্যাচারিত কর্তৃক রক্ষণী

তোমরা যে সুকরীর পরম গাণিক যেভাবে আছ। এই
কহ যে কি অভাববিধি কাকি মানসিক কারণে যেভাবে
তোমরা জীবিত আছ!।

তাপস তনয়গণ কহিলেন। তুমি যখন তাঁরকে
পরিচয় করিয়াছ, তখন তোমার পক্ষে তাহার মৃত্যুই
হইয়াছে। তাহার নাম উচ্চারণে যে রোমাঞ্চভাৱ
হইল, তাহার জীবিত থাকি অসুতবে চিন্তামতো হুঁই
সমুদ্র কাঁচনা অগ্নি উঠিল। যদিও জীবিত থাকে
তাঁহাতে দুঃখিত হইত না। তোমার প্রতি প্রেমারিনী
সুগতি বিষয়ী। সুকরীর নীলগে বহুলা বসো, যে অজ্ঞ
মিনী দুঃখিনী সুখীভি অগ্নিতে একাকিনী অসাবধানী
হইয়া মানবী লোক সঙ্কল্প করিয়াছে। ইহা তাহার
কতি কুহরে প্রবেশ যাইতে সে উদ্ভাস অগ্নি মগ্ন
হইবে। তাহার সুবেই তোমার সুখ, তাহার দুঃবেই
তোমার দুঃখ। সে দুঃখিনীর বাক্যে সুখান তোমার
মতি অকল্পিত হইল। মানব মানবীর পরমাত্মার কথা
স্মরণ কর। কি জীবিত, যদি সে জীবিত আছে। এমনত
মকই মহানাত্মার প্রতিশ্রুতি হই। তাহা হইলে
হৃদয়ের পক্ষে কত অধিক পরিশ্রমে অসুত সংসার
কাঁচ হইবে।

সুগতি কহিলেন। হেরমকীর। তোমরা আর বাক্য
শ্রুতিমতের অসমর্থ নহায়ে মানব বক্য প্রতি লক্ষ্য

করিলে জনা জনকে ডাকি ডাকি করিব, আমার নিম্ন
উপরে নিম্ন বেদনা উপস্থিত, বুঝি আমার আমি আছে
বৈচিত্র্য না। তাহা শুনিয়া বহি তনুহারা, অতি নগর্যবে
তনু নাই২ শব্দ কথমানসের উদক নিম্নিত তৈল তাঁহার
উপরে বিশিষ্ট প্রবাহ পুরা নর কর জারা লেপন করি
লেন। কেহ কত পক্ষনে শ্রী আছান, কেহ কাঁঠ নংগ্রহ
কেহ কাল বননা আছরণ, করিতে লাগিলেন। কেহ
হাস্যবদনে অতঃ দিয়া কহিতে লাগিলেন, হে মাতঃ
চিহ্ন করিও না, তুমি একনে সন্তান জোড়ে করিয়া
জননী হইয়া বনিকো তহপরে যখন প্রব বদনা
কণর্যবে তনুমানসের প্রবাহ বিশিষ্ট হইয়া উঠিল,
তখন সুনীতি এক অনুষ্ঠ মমোহর দিবাংকারি কুমারা
কীর তনু ডুম্বিষ্ট হইলেন। তৎকর্তে তাপস মনিনীগণ
উজ্জ্বল শব্দধ্বনি পূর্বক আনন্দ লাখির র আধার প্রাপ্ত
হইলেন না। সেই স্বর্য্য স্বত্ব অনোধ্য সুনি কবিকর্মে
আশ্রিত। সুনীতির দুসন্তান তুমিষ্ট নংগ্রহ জ্ঞান লাগাই
বিন। আছানে রাগাভ্যাসকরণে বিশিষ্ট। সুমিত্রীর
কুটীরে আগমন পূর্বক নবজাত শিশুর লক্ষণাঙ্কন কর
য়ব অবলোকনে কতিপয় আনন্দ প্রীতি ভক্ত করিতে
লাগিলেন। সে কালে হিন্দু জাতিতে কতজন হিন্দু
হে মাতঃ বান্ধবত্বিহীন সুনীতিবর্ত্তিন। মোক্ষান পক্ষ
সুখানুভব স্বত্ব স্বত্বস্বত্বস্বত্ব স্বত্ব স্বত্বস্বত্ব স্বত্ব

নিগেহে বেহা কহে শিল্পাৎ হ'তে কর্ণ কুহর সমীপে কহি-
তেহে, ভবিষ্যতেঃ এই শিশু অসিদ্ধীয় মহানুভব ব্যক্তি
হইয়া পবন পাতাপর অগতাপিতা সর্বশক্তিমান অপরী-
ক্ষরকে প্রগাঢ় সাধন ভাৱে অবস্থান করিয়া ইত্যাদি
দশ দিক্‌শাৱের স্বীঃ স্বীঃ পদে ইহা কর্তৃক বিদ্যোপ
আশঙ্কর কপ্তাঙ্কিত কলেবর করিবো। এবমুক্ত লক্ষণ
যুক্ত শিশু যাহার ধরে আছে, তাহাকে ভ্রমোভ্রমঃ পরম
ধন্য। পরম ধন্য। কহি। অবশেষে দুনিয়ায় সুনীতিকে
নবজাত শিশুর প্রবনাশ রাখিব,র আদেশ করত স্বীয়
স্বীয় আশ্রমে গমন করিলেন ।

তখন দুনীতি নবজাত তনয় জ্ঞাতে করিয়া অবলা
প্রভাবে হরিণে বিষাদ উদ্গাতিতে অশেষ বিশেষ বিদ্যাপ
জনক লাক্য বিন্যাস পুনক ক্রন্দন করিয়া কহিতে লাগি-
লেন, হা বিধাতা তোমার মনে কি এই ছিল ! আমি
যত দিন নৃপ মহিষী হইয়া নৃপ ভবনে ছিলাম, তুমি তত
দিন এতুঃখিলীকে সন্তান-দানে কেন বিচুত ছিলে।
একদা আমাকে একজন মান নহে, ইহা নিগ্রহ করা
মাত্র । আমি কি প্রকারে এশিশু প্রতিপালন করিব,
ইহা নৃপ ভবনে প্রায় যদি জুড়িত হইত, তবে কত শত
আশীর্বাদক বিপ্রকর্ষ, উন্নত ধর্ম-প্রকাশক ব্যক্তির,
বীমহীম উপায় বিহীন জন শূন্যে এতুর পুঙ্খানুপুঙ্খ
পরিচরিত হইত।

ତଥାପତେ ରାଜା ହେଉନାହିଁ । ନରାଜିତରାଜ୍ୟେ ମିଳିଥିବା
ସେବାରିତା ଯାହା ବିଲୋମ ମୁକ୍ତି ତାମର ହାରିଜଗତେ
ଦୁର୍ବିତ୍ତିକେ ବିଲିଖିତରୂପେ ଉଦ୍ଧୋଷିତ । ଦୀରଃ ଆତ୍ମରେ
ସମ୍ବଳ କରିଲେ ।

ଦୁର୍ବିତ୍ତିର ନାମକ ବଡ଼ ଦୁର୍ବି ଶବ୍ଦମାନେ ମହର ଅନ୍ତରକରଣେ
ତାହାର ମୁହେର ଏକ ବିଶେଷିତ ଦିବସେ ବଢ଼ିମୁକ୍ତ । ନରାଜିତରାଜ୍ୟେ
ପରେ ଯଦିମାନ ବରଫାଣ୍ଡେ ବ୍ରହ୍ମନାମ ବିଲିଖିତରୂପେ ମିଳିଥିବା
କରିଆ ଅଗ୍ରାଣେନ କରିଥିଲେ । ଯେତେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟ ତୃତୀୟ
ତତ୍ତ୍ଵ ମଧ୍ୟମ ବର୍ଣ୍ଣର ବରଫ ବାଜକ ହିଁରା ଉଦ୍ଧୋଷିତ ଉଦ୍ଧୋଷିତ
ସ୍ଥିତ ବରଫ ଶବ୍ଦ ତନୁରୂପେ ମିଳିତ କ୍ରୀଡ଼ା ଉଦ୍ଧୋଷିତ ଉଦ୍ଧୋଷିତ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ କାଳାତିନୀତ କରିତେ ନାମିଲେ । ଏକ ଦିବସ
ଅନ୍ୟ କୋର ବାଜକରେ ମାତ୍ରମ ମାତ୍ରମ ହାତେ ଧାରଣ
ମୁକ୍ତି ପାନ କାଳାତିନୀତରେ ବ୍ରହ୍ମ ମିଳିତ ଉଦ୍ଧୋଷିତ
ତତ୍ତ୍ଵରୂପ କରିବାର ଆକାଶର ମହାବୀରୀ ନାମରେ
ଉଦ୍ଧୋଷିତ ହିଁରା ନାମକ ଉଦ୍ଧୋଷିତ ଉଦ୍ଧୋଷିତ କରିଲେ ।

ଦୁର୍ବିତ୍ତି ହିଁରାକି ମିଳିତ ମହାତମର ନାମକା ନିବାରଣାର୍ଥେ
ଅନ୍ୟେ ଉଦ୍ଧୋଷିତ ବାଜକ ଦ୍ଵାରା କୋର ହତେଇ କରୁ କରିତେ
ମାରିଲେ ନା । ଯେତେ କରିଲେ, ଯେତେ କରିଲେ । ଏହି
ବାର ବାଜିତ କିନ୍ତୁ ମାତ୍ରମ ହିଁରା ମିଳିତ କରିବ ।
ଯେତେ ଉଦ୍ଧୋଷିତ ମାତ୍ରମ କୋରିତେ କରିବାର ବଳ । ମିଳିତ
ସେବାରିତେ ମାତ୍ରମ ହିଁରା ମିଳିତ କରିବାର ବଳ । ମିଳିତ
ହେନ, ରାଜା ଏକାନ୍ତ ତନୁରେ ଅନ୍ୟ ଉଦ୍ଧୋଷିତ ଉଦ୍ଧୋଷିତ

উল্লেখ্যগী হইল। ক্রম জননীর রোদন বর্ধনেশান্ত না
হইয়া ক্রমেই অধিক উপদ্রব আরম্ভ করিলেন। কখন
খুঁচাবলুষ্ঠন, কখন গর্ভধারিণীর অঙ্কলকর্ষণ, কখন
পেলবকারে কদম্ব লেপন, কখন কুটীর দ্বার তরুন
পুংসক বস্ত্র দে বস্ত্র দেশক করিতে লাগিলেন। সুনীতি
উপায় নিহীন বিচক্ষুণ্ণ নিজ পরিধিতা বসনাগ্রভাগ
হিন্ন করত অঞ্চল দিয়া ঢকল শিশুর চপল চিত্ত তোষা-
তিষিক করিলেন।

ইহার পর কিরুদ্বিরমানে অরণ্য সান্নিধ্য পল্লিবানি
অনগণের বালক সহিত ক্রীড়াকালে কোন শিশু দ্রবকে
স্বীয় পিতার নাম জিজ্ঞাসা করাত্তে তিনি বাক্য হীন
সকল নয়নে মুগ্ধ বদনে মাতার কাছে আসিয়া আশ্রয়
প্রার্থনা করিলেন। তাহা শুনিয়া সুনীতি সুতকে
কহিলেন। রে পুত্র! এবার যত্নাণি কেহ তোমাকে পি-
তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করে, তবে তাহাদিগকে কহিবে,
শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজর্ষিরাজ উত্তানপাদ মহারাজ, চক্রবর্তী।
শিশু তাহা শুনিয়া সন্ধরে সহক্রীড়কগণ সূহিত সাক্ষাৎ
করিয়া একজতিতে পিতার প্রকৃত নামোচ্চারণে বিস্ময়-
মতি হইবেন না। তদ্ব্যতীত কেহও দ্রবপোকা কিঞ্চিৎ বয়ঃ
বাহুল্য প্রসূত ইবদ্ব্যবস্থা-স্বক উক্তি করিয়া কহিল।
হ্যাঁতো দ্রব! যদি কলকাতা, বিপুল ঐশ্বর্য্যের, উত্তম
পাশুপত, তবে কেন এই একাকিনী সন্ন্যাসিনী কানক

হিউ। ছুঃখিনী রমণীর তনয় হইয়া অগণ্য অম্বনা অমানী
সামান্যাকারে কালাতিপাত করিল। অন্য বাসকে
কহিল, শ্রবমাতা সামান্যামানবী নহেন, আমি জানি
তিনি মিথ্যাবাক্য কহেন না, তিনি যাহা শ্রবকে শিখা-
ইয়া দিয়াছেন, তাহা অবশ্যই যথার্থ হইবে। কানন
অভাস্তবে কাল যাপনের কথা তাঁহাকে সুখাইলোই
বিস্তারিত বিবরণ বিশিষ্টরূপে বিজ্ঞাত হইতে পারিবে।
অন্য এক শিশু কহিল, শ্রব যাহা বলিল, উহার কিছুই
মিথ্যা নহে। আমি আমার গব্বধানী প্রমুখাৎ অবগত
হইরাছি; যে শ্রব নৃপ নন্দন।

এইমত বাসকে২ বিবিধ তর্ক বিতর্ক করণানন্তর সক-
লেই এক মতাবলম্বি হইয়া কহিল। হে শ্রব! যদি তব
পিতা উচ্চানপাদ মহারাজ* চক্রবর্তী মহাশয়, তবে চল
না কেন আমরা সকলে তোরে সঙ্গে লইয়া সেই ভূপতি
ভবন গমন করি। আমরা তোমার সমস্ত ছুঃখের অবস্থা
তাঁহার সম্মুখে বর্ণন করিলে তিনি অবশ্যই অনুকম্পা-
নয়নে অবলোকন করিবেন। সেই নরেশ্বর যদি সমু-
চিত আত্মগ্রহ না করিয়া কিঞ্চিৎ অংশ বসন ভূষণ প্রদান
করেন, তাহা হইলেও যথেষ্ট লাভ, এবং তোমার
ছুঃখিনী মাতা পরম পুলকিতা হইবে, সে রাজধানী
একদম হইতে অধিক দূর নহে! আরো সে স্থানে

মাতঙ্গ বুরঙ্গ যথ রথী রথী রথী রথী - অমর্ত্য
 আশীষ অমর্ত্যবান, অমর্ত্য শুভ্রবান পাশীষ বিরচিত খাঁট
 মিত্রুত্ব বিকশিত কমন কুঁড়ির বিবিসি বিহু বিরাগিত
 মৌলিহ মৌলিহর মৌলিহ অমর্ত্য জামল মৌলিহ করিব,
 শুভ্র কহিল । 'অমর্ত্য অমর্ত্য হইতে অমর্ত্যকণ আশ্রয় করি
 গীতি, অমর্ত্য সেই মনে গমন করিলে অধিক বিলাস
 হইবে, তাঁহা হইলে মাতা আমার অমর্ত্যে দারুণ ব্যা-
 ধুলা হইবে। রৌপ্য করিবে, কল্যাণ আদিত বাহা হই
 পরামর্শ করিবে ।

এই বলিয়া প্রব তথা হইতে বিদায় হইয়া অমর্ত্য
 বিদায়গণে উল্লসিতমুখে, ভূমিতাকারে অমর্ত্যগণিত
 মাতঙ্গ মৌলিহেন । অমর্ত্য মাতঙ্গ মৌলিহ করিয়া শুভ্র
 মাতঙ্গ মৌলিহাশ্রমে নিযোজিত হইলেন । এমতকালে
 প্রব মাতঙ্গ মৌলিহকে মাতঙ্গ মৌলিহ করিলেন । হে মাতঙ্গ !
 অমর্ত্য মৌলিহেন সেই মৌলিহ মাতঙ্গ মৌলিহ মৌলিহ
 মৌলিহাশ্রমে এমত মৌলিহ অমর্ত্য মৌলিহ মৌলিহ
 অমর্ত্যকনে মৌলিহান হই মৌলিহ । অমর্ত্যের মৌলিহ
 মৌলিহ উক বিকর্ষের মৌলিহ হইয়া কিম্বদন্তি
 মৌলিহ অমর্ত্যকে কল্যাণ আদিত শুভ্র শুভ্র মৌলিহ
 অমর্ত্য অমর্ত্য করিবে । অমর্ত্য মৌলিহ মৌলিহ
 মৌলিহ হইবার মৌলিহ অমর্ত্য মৌলিহ হইয়াহি ।

এই কথা, যেমন কুলে গহবীর অবশেষে জ্বলি
 প্রবেশ হইল। কনক কুলমারগে রোমাচিত্তেই
 হইতে অকস্মাৎ অকস্মিকভাবে শুই কণ্ঠে ভরসকে
 চলিলেন। কি, কি, কি বলিল। শুকনো বলিতে গাইও
 পিণ্ডে, যে স্থানে গম্বুজের কথা বসেছে আনিও না।
 গ রাজবাড়ীতে এসে পাশিনী পাশিনী আছে, সে
 স্থানে অনেক শিশু গভীরেই বংশন করিবে। শিশু-
 ত: অসমর্থ। একথা যদি ভাষার কণ্ঠে গোটের হয়, তাহা
 হইলে কুলে কনক মা গম্বুজ করিলেও এই অরণ্যে আ-
 নিয়া বংশন করিয়া থাকিবে। সেই স্থানটির ভবন সমস্ত
 গন্ধিনী, ভাঙ্গিনী, ঘোষিনী আছে, তাহার পরের
 ভাস কৃষ্টি আছেই বিলাস করে। যদি বলিল, সে বাসে
 আ আছে, অবিচার হইবে না। ইহা নদেও স্থান দান
 করিও না, সে কুলে গম্বুজের ভাষার কথা আছে গান্য নাই,
 য তাহা কিনে অজ্ঞানতারে বস করিলেন। কুল বলিল
 গ বাসে নাকি এক বহু প্রকাণ্ড হুলোভিত সরোবর
 আছে। রাণী বলিল শুনে বাপরে! সে শুকনোর নাম
 দিও না। সে বাসে বহু কুড়ীর, বহু হাঙ্গর, বহু
 চাখারী প্রভৃতি কত শত ভয়ানক কাণীর আছে।
 একদিন, যে স্থানে নাকি বহু হস্ত আছে, হুলোভিত
 ছিলেন, তাহার শিশু বেবিলেই শুভে অজ্ঞান বি-
 লি করে, আনি দারদার ভাষে বলিতে হ, কনক

তথায় গমন করিব না, যেহি জামাকেনা। বলিয়া গুল-
জাবে কোন ছুঁই বাসকের কছারি তথায় গমন কর,
করে নিশ্চিত জানিয়া আমি কখনওই হয় উদ্বুদ্ধনে,
না হয় নিবন্ধনে, অথবা সাগরে কাঁপ, কিবা চুড়তর
পাশে মন্তকাবাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিব।

কুব এইরূপ প্রাণ প্রদর্শন বাক্যে যথোচিত শঙ্কু চিত্ত
হইয়া যাহু কোড়ে কুসীর অর্জবরে নিজীবনহার রজনী
যাপন করিলেন, পর দিন প্রাতে গায়েখান করত
কীড়া হলে বরত বাসক রূপ বিত্তনানে জননী প্রবুধী
মাজখানী সম্বন্ধীয় যে যে তথাকথিত বিজ্ঞাপিত হই-
রাহিলেন, তাহাই কুলিতে লাগিলেন। তাহাতে অ-
ন্যোন্মাদ শিশুগণ প্রবলে করিল। ওতাই কুব ও কথার
বিবাহ করিওনা। আনানিদেরও পত্নীধারিণী একপ
কুত, প্রেত, জিনাট, দৈত্যা, নিংহ, শাদ্দুল, উলুক,
ভলুক, মাতল, কুরম, কুরম, জটে মুড়ি, জটোখারী,
হাকর, মকর, কুখীর, মপ, শুকুই ইত্যাদি শব্দ প্ররোগ
পূর্বক অশেষ বিশেষ কাল্পনিক শব্দ বর্ণন করাইলেন,
একদা আর সে যাহোক বিবাহ করি না, ও কথা মকলে-
রই পত্নীধারিণী গণ আপন অজ্ঞান শিশু সম্মান বকল
নকনামোচ্চর না হইবার জন্য কহিয়া থাকেন, অশ্রুতে
এক বারক করিল, আমি পত্নী রক্ত মিত্রেরও নিম্নর
বহিহ সেই বৃদ্ধগণর গমন করিরাহিলার, সেই জায়গার

কিছিন্মাত্র হানি হয় নাই, আর আমি কিছিন্মাত্র শকার
বাণীর দৃষ্টি করি নাই। সে ফলে কেহ কিছুই বলে না।
বরং বালক দেখিলে বিবিধ উৎকৃষ্ট আহারের দ্রব্য বিত-
রণ করে, তোমার মাতা যদি এইভাবে নিবেদন করিয়া
থাকেন, তবে তাঁহার অগোচরে যাওয়াই ভাল, একথা
তাঁহাকে জানাইবার প্রয়োজন নাই।

প্রব সমবয়স্ক বালক স্নেহের বিশেষ প্ররোধ বাক্যে
মাতার অজ্ঞাতমারে অনেক দর্শন কারণ সমন করিলেন,
সমস্ত পক্ষা অতিক্রমে ক্রমেই প্রকাশিতময় সহিত সুপা-
লয় উপলব্ধ হইয়া সুখ সিংহাসন সমনে দণ্ডায়মান
হইলেন, তদ্ব্যতী এক জন বালক মূঢ় মধুর স্বরে কহি-
লেন। হে মহারাজ ! আপনকার প্রব নামক পুস্তক আপ-
নাকে দর্শন করিতে আমিয়াছেন, একবার শুভ চক্রে
দৃষ্টি করুন, এই বাক্য শুনে মহারাজ কিংবা নত নয়নে
অপূর্ণ মনোহর দিব্যমুখি বিশিষ্ট অধিকাংশ নিজ
অবয়ব সম্বলিত প্রব বলাবলোকনে বিশ্বরাগময় হইয়া
দয়াদৃষ্টিতে জিজ্ঞাসা করিলেন। কে কে বালক আইন
নিকটে আইন, তোমার নাম কি, কাহার পুত্র, প্রব
নিকটে আইন করপুটে দিনর বাক্যে কহিলেন। মহা-
রাজ ! আমার নাম প্রব, অরুণপ্রিত হুনি আমি মহাশয়
গণ আহারে সুখীতি সমান করেন, এতদিন পিতার

কাকবগত হিয়ারি মা, গরু কক্য মাতা মুগক অবগত
হইরাছি, ক্যারাক আমার পিতা ।

ভূগতিঃ গ্রন্থে কছান কছান আকৃত পরস্পর
অবগত হইরা কথকঃ পিতৃ স্নেহে কেবিত্তে বাসনা করি-
তেন, কিছু অতি সুখীনা জীবনা বাধিনী মহিষীর তা-
ড়নার জায়ে মনের কথা মনেই থাকে বিকিয়ারি ন্যস্ত
করিতে পাটের মা । অরুণাঙ্কিত আনন্দিত হুত বিনা
অজ্ঞানে সমীপবর্তী হওরাটের দাক্ষণ পুত্র স্নেহে সজল
নয়নে কাহু বিস্তার পুত্রকে কহিলেন । আইসঃ বৎস
কোড়ে আইস, এই বলিয়া কাককে কোড়ে করিয়া
নিজ সিংহাসনে আকৃত কইরা ক্রত বদনে ও পিতৃ শতঃ
চুহনে অনেক আনন্দ সম্রাধ করিয়া মনেঃ আপনাকে
অশেষ ধিকার দিয়া করিলেন । হার আমি কি সুভাগ্য,
নির্ভয়াগ্ৰগণ্য, পরম পাবক, বিনাপবাধে রতী দাপ্তী
পতিপরায়ণা কুনীতিকৈ অরুণে বরণ্য করিরাছি ।
মকীর ঈরসজাত একল, সুসজাত কিবা এজাল পাক্ত
একবার নয়নে নিরীক্ষণ করিরাই । হা আপিহনী কুকলী
কুই এই অত্যবগত কাহারে কুনীতুকা ! কইবহ অন্য
করণে চিন্তা করিহেতুজন, এমন অরুণ কুনীতিক সত্য-
সেন আপনজন বার্তা অস্তঃপুত্র কুকলীর কর্তব্যকর অবেশ
কাহারেই করিতি গরু ক ক্যারিমাঃ কুণ কোড়ে বিক
অবলোকনে কোটে অসদসারাকারা কুণ মনে ক্রত

পক্ষ নিঃসঙ্গমনে প্রকাশিত ভবনে হাসি সদনে ধাবমান।
 হইলেন অবিদ্যাস কুন্তলা, মাকড়শচঞ্চলা, পরলময় বচনী,
 ঘৃণিত লোচনা, ঘনঃ নিঃস্বাস পবন বহনা, লজ্জাভয়
 হীনা, সমন উত্তর বাহি সঞ্চালন পূর্বক অসম্ম কক্ষ
 অগ্রে ভয়ানকাকারে উত্তানপাদ নৃপবরে ডাকিয়া
 করিলেন। হে মহারাজ! তুমি কাহার তনয় ক্রোধে
 করিয়াছ। ও মৃত্যুনিতি ও জ্ঞান হীন, অজ্ঞ যে তোমার নরক
 গমন কার্য তদীয় সূত্রধারণ করা হইয়াছে, ও অব্যব-
 চক ভ্রান্ত কাণ্ড! তুমি কি একেবারেই বিচার শক্তি বিভ্রম
 পথে প্রেরণ করিয়াছ, যে সুনীতিকে অজ্ঞ ছাদশ বংশের
 অধিককাল জাগ্রো প্রেরণ করিয়াছ, বল দেখি তবে
 এই সন্তান কাহার উরসে উৎপন্ন হইল। রাজা ইহা
 অরণ্যে মনেঃ স্মরণ করিতে যাওনের দিবস আর প্রবেশ
 ভবনবান্ধসারে বয়স বিচারে কিঞ্চিৎকাল সংশয় প্রাপ্ত
 হইলেন না, কিন্তু মুখেরা মহিবীর নিকটে আসে বাক্ত
 করিতে পারেন না, মাকড়শ শব্দ চিত্ত হইয়া ধুনকে করি-
 লেন। হে বংশ, তুমি শীঘ্র তোমার অরণ্যস্থতা গরু বা-
 রিশী সমীপে গমন কর, এখানে আর কণকালও বিলম্ব
 করিও না। ধর্মের সাধ্য কি, যে অনার্য্যাসে সেই প্রবলা
 কুন্তলা বাধিনী অকপিনী রাণীর দুর্লভা অঙ্গ না
 করিয়াই পদার্পণ করিবেন। ক্রমে উত্তানপাদ মহিলা
 মহিপালের নিকটে যাইয়া যথোচিত দুর্লভা কথনোত্তর

শক। প্রকাশক শব্দ প্রয়োগ করিলেন। হে কান্ত জ্ঞান
রহিত পঞ্চ রাজ ! ঐ সম্মান যদি পুনর্বীর তোমার নিকট
আসিতে দৃষ্টি করি তাহা হইলে তোমার রাজ্য খণ্ড
মৎকর্তৃক লাগু ভণ্ড হইবে ।

তখন ধ্রুব প্রতি ঈর্ষানলে দহমান। হইয়া অনন্ত
কাক কণাস্বরে বিবমবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন,
ওরে ভবন বর্জিতা অরণ্যস্থিতা কলঙ্কিণী দ্বিচারিণী
সুনীতি সম্মান ! তোর মাতা প্রায় ছাদশ বৎসরাধিক
নৃপ ত্যক্তা হইয়াছে। তুই পঞ্চম বৎসরের শিশু রাজার
উরসজাত কি প্রকারে অন্তত্ব করিয়াছিস, ওরে ত্রপা
বিহীন, অরায় ক্ষুর হও ! তিলার্ছ বিলম্ব করিলে সংসারজ্ঞান
প্রহারে মস্তক চূর্ণ করিব, সেই মজ্জাহীন। সুনীতি সন্ম-
নাশিনী চক্ষুহীন। কোন মুখে আমি সন্নিধানে সুত প্রেরণ
করিয়াছে ! অহার গর্বে অম্মাইয়া রাজ্য পাইবার
প্রত্যাশা করাচ করিও না, তবে যদি রাজ্য নিঃহাসনে
বসিতে বাসনা করিস, তবে উপায় বলি শোন। এই
অপকৃত দেহ পরিত্যাগ পূর্বক আমার গর্বে অম্মাইলোই
অবস্থা আশা সকল হইবে। তোর ঐ শরীর যদি আমার
গর্ভ জাত হইত তাহা হইলে আমার উত্তম নামক পুত্র
কনিষ্ঠ হইত, তুই জ্যেষ্ঠ হইতিহ। বাহা হউক, তুই এখন
রাণীর বাহির হ, বাহির হ। রাজ্য ছাড়িয়া মহীধির আসে
কিছুই বলিতে না পারিয়া কেবল এইমাত্র কহিলেন,

ওরে বৎস ধুব ! আমি কহিতেছি তুমি সত্য মনুষ্য নুত ।
ও সমস্ত সপত্নী স্বভাবে কহিতেছে । ইহাতে তুমি মান
হইও না ।

ধুব ছঃশীলা রাণীর দুর্ভাগ্যরূপ প্রথর তর শর
প্রহারে জঙ্ঘরিতাক্র হইয়া নখনে দরঃ ধারা প্রবহন
পূর্বক সঙ্গিগণের সঙ্গ সাহায্য প্রত্যাশা না করিয়া ক্ষত
গমনে রোদন করিতেঃ কাননে মাতার কাছে উপনীত
হইলেন । সেই সময়ে সুনীতি অধিক কণ স্রুতের অদর্শন
জন্য ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতেছিলেন । অকস্মাৎ ধুবের
রোদন ধ্বনি শ্রবণ মাত্রেই ক্ষত গমনে ধাবমান হইয়া,
কেন, কেন, শব্দে সম্ভাব পূর্বক জোড়ে করিলেন । ধুব
চিস্তা দারুণ অভিমান শীঘ্র ব্যক্ত করিতে পারিলেন না ।
মাতাকে বলিবার জন্য একটি কথা উচ্চারণ না হইতে
হইতেই আবার কুপায়ঃ কান্দিয়া উঠিতে লাগিলেন ।
সুনীতি সন্তানের রোদনে বিব্রম ব্যাকুলাক্রঃকরণে জি-
জ্ঞাসা করিলেন । কেনঃ কেনঃ ধুব কি কারণে রোদন
করিস্ ! কাননস্থিতা একাকিনী অনাধিনী অসহায়িনী
স্রুত জানে কেহ কি অবজ্ঞা করিয়াছে । কি কেহ দুর্ভাগ্য
বলিয়াছে ? কি কেহ প্রহার করিয়াছে ? অথবা কোথায়
পতিত হয়ে বপু মধ্যে বিষম বেদনা বোধ হইয়াছে ?
কিন্তু কোন ছঃসহ যাতনা যুক্ত পীড়া উপস্থিত হইল !

ও ধুব' শীঘ্র করিয়া বল, তোর রোদিন দেখে আমি আর
প্রাণ ধারণ করিতে পারি না।

তখন ধুব ঈষৎ ক্রন্দন সম্বরণ পূর্বক জননী সমীপে
আগন্ত সমস্ত ব্যক্ত করিয়া কহিলেন, মাতা তুমি যাহা
অনুভবে কহিতেছ, তাহা নহে। তুমি যে ভূপতি ভবন
গমন কারণ বারণ করিয়াছিলে। আমি তাহা সন্ধিদের
প্রবোধানুসারে শিশু শঙ্কা প্রকাশার্থে কাণ্পানিক শব্দ
অনুভব করত অন্ত্র সেই স্থলেই গমন করিয়াছিলাম।
তত্র উপনীত মাত্র মদীয় পিচি প্রাপ্তাস্তর নরেশ্বর বহুতর
প্রযত্ন পুরঃসর আমাকে জোড়ে করিয়া বিপুল সাদর
সম্ভাষণে সিংহাসনে উপবেশন করিলেন, - ইত্যবসরে
কক কণ্ঠা করালাকার। সেই ভূপাল মহিষী রাক্ষসী
সদৃশ। অন্তঃপুর হইতে দ্রুত আসিয়া আমাকে সিংহাসনে
অবলোকনে অগ্রে রাজাকে বথোচিত কটু বাক্য কহিল।
পশ্চাৎ আমাকে অবজ্ঞা দৃষ্টি। এইরূপ বলিল।
ওরে লজ্জাহীন নৃপ বজ্জিত। দ্বিচারিণী ভুনোত্তি তনর
কটু পুনর্বার এতদে আইলে সংমাজনী প্রহারে তোর
মস্তক চূর্ণ করিব, কদাচ এখানে আসিবে না। যদি রাজ
আসনে উপবেশনে অভিলাষ থাকে, তবে সেই অভা-
গাদতী পাপিয়সীর গত্র জাত কলেবর পরিবর্জন পুরঃ
সর মম সুষা সৌভাগ্য বিশিষ্ট। মহিষীর ধর্ত্তে কল
গ্রহণ করিব, তাহাতে মহীপাল প্রবল। মুখর। বনিতার

ভাড়াইয়া আসিয়াছি হইয়া আমাকে শীঘ্র ফেড় হইতে নামাইয়া মৃত্যুরে করিলেন, রে বৎস ধুব ! তুমি আমার তোমার অরণ্যস্থিতা সুনীতি জনমীর সমীপে পলায়ন কর, অবশেষে আমার প্রত্যাগমন কালে আরও করিলেন, ঐ ছঃশীলা প্রবলা মুখরা মহিষী কেবল সপত্নীর অনিট নাথন সান্তিপ্রার স্বভাব বশত তোমাকে যে চুকাঁকা করিল উহাতে ছঃখিত হইও না ।

অতএব মাতা আমি এক্ষণে সেই নৃপালয় হইতে ছঃশীলার বাক্যকপ অমোঘ প্রথর শর প্রহারে বিদীর্ণচিত্ত হইয়া আসিতেছি। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সুনীতি মনেঃ বিধাতাকে অরণ্য করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা বিধাতঃ ! তুমি আমার ললাট লিপিতে ভূমণ্ডলে যত পরিমাণে যাতনা আছে সমস্ত লিখিয়াছ ! এই অজ্ঞান শিশুর এতাবশ্য অপমান শ্রবণে কদম বিদীর্ণ হইয়া যায়, বাহে বালককে প্রবোধ বাক্যে বুকাইলেন । ওরে বাছা ধুব, ইহার নিমিত্তে তুমি আর রোদন করিও না । সে ছঃশীলা রাক্ষসী আমার সপত্নী, রাজ্য ভাগ হারিণী, দারুণ অহিত কারিণী, পাপিনী, নাপিনী তোমায় যে বিনাশ করে নাই, এই যথেষ্ট লাভ, বিপক্ষকে কেহ কখন কাহাকেও কটুক্তি ব্যতীত তাব জনক ক্রটি করেনা । শত্রুর মুখে চুকাঁকা শুনিয়া রোদন বা অভিমান করিতে নাই । আমি

ইহার নিমিত্তে তোরে ভূয়োভূয়ঃ বারণ করিয়াছিলাম, এবং ইহাও বলিয়াছিলাম। যে সেই রাজ বাটিতে সাপিনী আছে।

দ্রব কহিল জননী ইলাহল বিশিষ্ট। সাপিনী সকল সে সাপিনীর নিকট অতি সামান্য, কেন না সামান্য সপ দংশনে প্রাণীগণে অত্যাশঙ্কণ বিষ যাতনা ভোগান্তে লোকান্তর গমন করে, এ সাপিনীর দংশনে বাব-জীবন অসীম যাতনা ভোগ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে। এই মত মাতা পুত্রে সমস্ত দিবস অনেকাংক রুথোপকথন হইতে লাগিল, শেষে দ্রব মাতাকে সম্বোধন পুরুষক কহিলেন; হে মাতা! আমরা যে এই অরণ্য মধ্যে দীন-হীন সম যৎপরোনাস্তি দুঃসহ ক্লেশকর যাতনা ভোগ করি, ইহলোকে কি এতাদৃশ কোন ব্যক্তি নাই যে তাহার চরণ ধারণ করিলে শীঘ্র আমাদিগের অন্তঃকরণের সমস্ত যাতনা দূর করিয়া সৌভাগ্য প্রদান করেন।

ইহাকে সুকীৰ্ত্তি কহিলেন আমাদিগের এ ছত্রদুর্গে দূর করিতে অসমর্থপাশ লোচন কৃষ্ণ ভিন্ন ত্রিলোকে জয় কোরই নাই। এই শব্দ শ্রবণে কীৰ্ত্তি কহিলে প্রবেশ নাইকেই তাহার পেয়ে কলরবিত পাক্ষ যেন এবাহ নিমিত্তে দুখের আনন্দ লাগিলে; আশ্বাসিত হইতে লাগিল।

এ বাক্য দৃঢ় জানে জননীকে । পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন । হে মাতঃ, সেই শ্রীপদ্মপলাশ লোচন কৃষ্ণ কোথায় বধি করেন ? তাহার সহিত আমাদিগের কি সম্পর্ক আছে ? তিনি যদি এই ছুঃসহ ছুঃখ দূর করিতে পারেন, তবে আমি তাহার চরণ ধরিত্তা এই কুটীনে আনয়ন পূর্বক এই সমস্ত দারুণ যাতনা বৃক্ত ছুঃখ, বাক্যে বর্ণন করিব, তবে আমাদিগের এছুঃখ দৃষ্টি করিলেই অবশ্যই ছুঃখাবসান করিবেন ।

সুনীতি বলিলেন শ্রীপদ্মপলাশ লোচন কৃষ্ণ সঙ্গ ব্যাপী, সঙ্গ সংসারস্থিত প্রাণী মাত্রেয়ই পিতা, একারণ তাঁহার আর এক নাম লোকে জগৎপিতা কহে । ধ্রুব কহিল, হে মাতঃ, এই কথায় যে মনে এক বিষম সন্দেহ উপস্থিত হয়, উত্তানপাদ মহারাজার ছুই বনিতাব ছুই পুত্র, একজন উত্তম নামক সুরুচী সন্তান, অন্য জন ভোমার গত্র জাত আমি, মহারাজ ছুই জনের পিতা হইয়া একের প্রতি সান্নিকুল, অন্যের প্রতি প্রতিকূলাচরণে কিঙ্কিমা করি ছুঃখে ছুঃখিত হইলেন না । শ্রীপদ্মপলাশ লোচন কৃষ্ণ জগৎপিতা হইয়া আমাদিগের দুর্গতি দূর করিবেন, ইহা যে মনে লগ্ন হয় না । সুনীতি কহিলেন, তিনি পরম পক্ষপাত বিহীন, অন্যার্থে নাথ, ছুরকের বল, পরম দয়াময়, ত্রিলোক সাধ্যাতীত বিচারে সুক্স বিচারপতি, ধ্রুব কহিলেন, যদিও তিনি

মর্কট্যাপী, তথাচ আমি তাঁহার এক নিষ্কারিত স্থান
 অবগাভিনাষী, যে স্থল হইতে লোকে অভিযোগ করিবা
 না ত্রেই অনায়াসে তাহার অরণ গোচর হইতে পারে ।
 সুনীতি বারম্বার বালকের ব্যাঘাতঃকরণে শ্রীপদ্ম
 পলাশলোচন কৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসায় মনে বিবেচনা
 করিলেন । এই হীন বুদ্ধি শিশুমতি জগদীশ্বর যে কি
 পদার্থ তাহা বুঝাইলেও বুঝিবে না । শ্রীপদ্মপলাশ
 লোচন কৃষ্ণকে সামান্য মানব ভাবিয়া যদি তাঁহার
 অন্বেষণ জন্য ইতস্ততঃ গমন করে, তাহা হইলে বিপথে
 গমন করিয়া জীবন হারাষ্টে পারে, অতএব আমার
 এক্ষণে উহাকে যথোচিত ভয় প্রদর্শন করান উচিত ।
 এইকপ অস্তঃকরণে অশেষ বিচর্ক করিয়া কহিলেন,
 সেই শ্রীপদ্মপলাশ লোচন কৃষ্ণ চূর্ণম নিজ্জন নিবীড়
 গহন অভ্যন্তরে সতত বসতি করেন, তাঁহার বাস স্থান
 চতুর্দিশে দিশে শাদ্দুল, মতঙ্গ, তুরঙ্গ, কুরঙ্গ, শাখা-
 মগ, উল্লুক, তল্লুক, বিবিধ বিষধর প্রেত, গিশচ,
 শাখিনী, ডাকিনী, যোগিনী দৈত্য প্রভৃতি পরিবেষ্টিত
 আছে । তথায় মনুষ্যের গমন সাধ্য কোন ক্রমে নাই ।
 বৈষ্ণবরাজ চূড়ামণি ক্রমের চিত্ত কেঁদে বিকৃত ভক্তির
 অকুর উদ্ভিত হইরাছে ! তবে মাতার মুখে এতাদৃশ
 ভ্রাম জনক বাক্যে ধব শিশু কিঞ্চিন্দ্র শঙ্কচিত হই-
 লেন না । একান্ত মনে মাতার কথা হৃদে বিস্ময় করিয়া

যেহেতু ইহা স্বদেশসেবা তুর্বিহীন সুখীভূত রাষ্ট্র করিব । এরূপ
কালে স্বদেশসেবায় অগ্রণ করিতে পারিগেলেন । এইরূপে
এক মক্কাও ধরর বণে কৃষকরা স্বদেশে সুখসাধনের নিমিত্ত
বিভিন্ন নথু বিলির্ক ব্যাঘ্র প্রবর্তন দেখিয়া বান্দাক বহুজন
বিকাশিত দেশতে নবীন কয়ক নুনাংশে কল্পে প্রোদগ
দইল এবং তাহার সমীপে শীকার উদ্ভূতকালে সুখিনিও
স্বদেশসেবা লোচন, যখন নিখিল দেহবান পবন স্বদেশ
স্বদেশ উদ্ভূত পশ্চাদক নতকক লকর । ইহা স্বদেশ
যেহেতু ইহা স্বদেশসেবা চটপটে গলে পূর্বদেশে আসন্নকালক
পূর্বক এই পিণ্ডক লকা করিতে পারিগেল ।

স্বদেশসেবা ব্যাঘ্র কখন দৃষ্টি করেন নাই, তাহাকেই
স্বদেশসেবা লোচন কক তাবিতা তাহার স্বদেশে থাকা ক
স্বদেশ উদ্ভূত হইলেন । ব্যাঘ্র কখন যেহেতু স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশসেবা করিল । যেন এক স্বদেশ কলসাতক ক
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশসেবা স্বদেশ, কলসাত হইল স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশসেবা স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ

স্বদেশসেবা স্বদেশসেবা স্বদেশসেবা স্বদেশসেবা স্বদেশসেবা
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ
স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ স্বদেশ

সেই, মারি কহিলেন ওর জ্ঞান বাক্য কেবল ঘোড়ী
কি জমে গলিত পত্র তখনে বুঝ যুগান্তর জাগরণ
করত মরীর মর্জন পূর্ণক ধাতক পায় মা। তুই কি কথ
বোধক অনায়াসে লাভ করিবি।

৭ সুখ কহিলেন, হে প্রভু! আপনি আমাকে আর
কম্পনাশ লোচন পাইবার প্রকরণক পড়া প্রদর্শন
করাইবেন না, আমি এখন কি প্রকরণে শীঘ্র বেটে বস
পাই তাহার উপায় বলন, দেবদর্শক কামরোজ মিত্র
কাজে বাক্যে উপায় বাক্যে জানিল নবীন বর্জিত
কম্পনা মারক মারিতে জ্ঞান করিতে কামনা করিলেন।
অজ্ঞান কামর কি প্রকারে অকম্পন জ্ঞান করিতে হয়
কিছুই অবশ্য নহে, তৎকালে নারিন স্বয়ং জ্ঞানিতে
কল গ্রহণ করত জ্ঞান দ্বারা সৃষ্টি করা ইয়া নত্যাভাবে
লিঙ্গ উত্তরীক কিছু বস্তু পূর্ণ পূর্ণক পড়া ইয়া কামনা মন
নয় প্রদান করিলেন।

৮ মারি যখনে নবীন বৈকরণে যুগান্তর মৃতিকা দ্বারা
বে জ্ঞানক মিলক দিয়া ও কপীন পড়া ইয়া মাজাইয়া
দ্বিরাহিলেন, তৎকালে পরম পূর্ণকিত হইয়া কহিলেন।
যনা হে জনোতি নভী, তুই অদ্বিতীয় বৈকরণক মৃত্যু
প্রসব করিয়াছিস, যে বস্তু তোরে অত্যা করিয়াছে,
কামরই প্রভু হইয়া দ্বিরা দ্বারা তাহার পূর্ণ পূর্ণক
কামর জোকার করিতেছে, যে বস্তু এক জন প্রভু

[illegible]

যেবন্ধি বলিলেন, খুবদে, তোর যে অপসিকানে
 বোধি হইয়াছে, এতক্ষণ জানি ইক। বুদ্ধিতে পারি নাই,
 তোর পিতা কহিয়া জানি মাতা হইয়া, কহে কহে
 মোর পুত্রিক সেই অগ্নি পিতার রূপ অঙ্গন কর।

विष्णु कथन वर्णनः ।

[illegible]

यन्त्रिणीं उवाच ॥ यन्त्रिणीं उवाच ॥ यन्त्रिणीं उवाच ॥ यन्त्रिणीं उवाच ॥
 यन्त्रिणीं उवाच ॥ यन्त्रिणीं उवाच ॥ यन्त्रिणीं उवाच ॥ यन्त्रिणीं उवाच ॥

এখানে কিরংক্ষণ বিলম্বে কুস্তোখিতা কুমৌতি
শিশু সন্তান সমীপে অনুপস্থিত দেখিয়া বিব্রত হইয়া
লাকারে বসন্তীনা গাভী নদুশা নিহরিতোক্ত কুস্তি
বহির্ভাগে বহির্গতা হইয়া নন্দিক নুন্যাদনোক্তে সন্তান
মগ্ননে বারবার উঠে:খরে শিশু সন্তান প্রত্যক্ষ প্রতি-
ক্ষেপে আশ্রয়, ও মানসিক যাতনায় বাক্যে বাক্য করিয়া
কহিতে লাগিলেন। ওরে অসহায়িনী কুস্তিনী কুমৌ-
তির রাজ প্রদ ধন। এই গভীর রজনীতে কোথায় গমন
করিসাহসি, তোকে নিকটে না দেখিয়া আমার কদর
বিদীর্ণ হয়, শীঘ্র দেখা দিয়া অমনীর হৃদয়স্থ অপ্রবৃত্ত
পারক রাশীতে ধারি প্রদান কর, যদি কোন নগণ্য
বালকের কুষ্ঠার দগমে জ্বল্য দৃষ্ট পরিধান সামান্য
অভয়ান হইয়া লুকাইত থাক, তাহা এই কুস্তিনী
মাতার প্রতি করা সত্তব হয় না, আমার পৈতৃপা নষ্ট
যে অভিমান করিলেনই অর্পণ করিতে পারিব, ওরে
কুস্তিনীর অনুল সন্তানের কুই রাজ তরী, কি জন্য অত-
লম্পর্ষ বস হইলি, কুই তির আমার আর আমার সী-
রের পাহা নাই, অতঃসময় দিন কুই কুমৌতি হইবে কিস
মূল্যদি কিছুই তক্ষণ করিম নাই, তাহাতেই কুমৌতি
হইয়া মাতার প্রতি কি অভিমান করিসাহসি! যেন

যদিও ইহা বিবরণে আমায় তাৎপর্যময় কোন মতই দিতে
পারে না, তুমি আপন উচ্ছৃঙ্খলিত কণ্ঠ-কন্ঠস্বর, আমি
অবশ্য তাহাতে সন্তোষ বিধান আহারের অন্য অন্যরোধ
করিতেছি। অতীত যিনি নৃপতি হইলে চন্দ্রিক পাণ্ডিত্য
কৌশলী হইতেন। অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
আজকের মত্রে সে অতীত যিনি অতীত যিনি
যোধ বাসক হইলে বিলাতের দোষে আমায় আত্ম
কেন্দ্র কর ? কিম্বা অতীত যিনি অতীত যিনি
কালী পদ্যপদ্য যেরূপ কালের অতীত যিনি
ইতিবাৎসর, তনে অতীত যিনি অতীত যিনি
আমি মিথ্যা বাক্য করিতেছি। এইরূপে তুমি
বিলম্ব বাস্তবিক অতীত যিনি অতীত যিনি
কোন পদ্য অতীত যিনি অতীত যিনি
আজকে এই মত্রে অতীত যিনি অতীত যিনি
ইতিবাৎসর

অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি
অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি

অতীত যিনি অতীত যিনি অতীত যিনি

সেই জনর অঙ্গ-গণে বিবর্তিত হইয়া গিয়াছে।
 যাইয়া কহেন, তুমি ইহাতে যে আনন্দ সাগরে মগ্ন হইবে
 নারক করিলেন, আমি সেই সুখীতি সম্ভাবনাই গণন
 করিতেছি, তোমাকে বলিবীর জন্য আশ্রয় করি নাই
 অবশ্যিকতা সুখীতি মানিয়া মানবী নহে, যখন কেব
 আমি তাহার প্রভেদে ভ্রম হইয়া করিয়াছে, তখন সে
 তুমি তিম্র অঙ্গ-গণে হইয়াছে, তুমি আনন্দ করিলে
 তাহার কিম্বদন্তি-পরিমাণেও আমি হইবে না, অতীত হইতে
 তিলোকেই যেমন অঙ্গ-গণে প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই
 তাহার পূর্ব পূর্বা করিয়া পরিভোষ জগাইবে, এই বলিয়া
 নারক শীঘ্র কাননস্থিতা সুখ সফলতাবে চেষ্টনা বিধীন
 দীনা ক্ষীণা মলিনা বেশ বাজিতা পরা পাততা সাধী সু
 নীতি সমীপে যাইয়া বিনয় বাক্যে মাতৃ সন্তাষে কহ
 লেন, হে মাতৃ: সুখীতি! তুমি আর ধরাতলে পতিতা
 থাকিও না, উঠে তোমার শ্রুত বাক্যে কুশল আনিয়া
 মধুবনে হরি নাথনে প্রবেশ হইয়াছে, সন্তোষে মিলিত হইবে
 আমি তাহাকে দিকীত করিয়া তোমাকে এই শুভ সফল
 অবগত করাইতে আনিয়াছি, সুখীতি মর শ্রম অবশ্য মা
 ত্রেই বোঝাইতাকে প্রদান করা হইতে গাঢ়োৎসাহ করত
 নারকের প্রণয় করিয়া মনন করনে ব্যাঘাত: করণে ব্যা
 ধার সুখ হইতে আরম্ভ করিলেন, হে প্রভো!
 আমার শ্রুত কি হইবে দী-বিত সাহে! আমি মনে

ত্রেপকর উপজা বনে ইচ্ছা পদ বাউত জন। পদ ক-
 যনা বিবেচনা হয় না। একে আইন আশ্রয় সকল
 উহার তপে বিহীন জম্মাইবার উদ্দেশ্যে দেখি, এই যন্ত্রণা
 অব্যাহত করত সকল দেবেই প্রাণ। যোগে হানি
 জম্মাইবার জন্য মনেন বিশেষ রূপে উপায় দেখা করি-
 লেন। কিন্তু কাহার আশা পূর্ণ হইল না, অবশেষে দুঃ-
 পাত্তি তিলোত্তমা নামধেয়া স্বর্ণ বেস্তাকে আশ্রয় করিয়া
 ধনের যোগে বিশিষ্ট বিদ্ব জম্মাইতে আদেশ করিলেন,
 তিলোত্তমা, দেববাক্ত অজ্ঞা নীরঃ দার্য পুরুষ তাহার
 অর্ভাঙ্ক সাধনার্থে মর্ত্যলোকে ধর সম্মিথানে যাইয়া জা-
 দ্বিহ জম্মাইবার জন্য যুবক স্নেহে মনোহরণ রূপ ধারণ
 করিলেন, অপরূপ সুদীর্ঘ কৃষ্ণকৃত্তকৃত্তক সুমধিনী যিলী
 বৌ বিনাইয়া যোজন যোহিত কর মনোহর গন্ধ দ্রব্য
 মংলার্থে কবরী বন্ধন করিলেন, ও তদ্বিত্তে স্থান স্থান
 স্থানে কুন্ড বকুল কল সঙ্গ স্থান যণ্ড পুত্ৰদেয় পাণ্ডু
 দোলায়মান করিলেন। উচ্চল কচ্ছপাত্ত বন্ধনকারে
 সুচ্ছন্দ যুগ্ম ক অনজ্ঞা কন্দল শর গুণিত নেত্র যত্রবারি
 বহিঃ বিব, সুখ, একত্রীকৃত থাকিয়া পরস্পরা বৈরিজা-
 বাডাকে যুগপৎ ছিন্ন করি করিতে লাগিলেন, সুখান
 দৃষ্টি উল্লাসনা নানা সুখাংগুলাল যখন যুগ্মে নিরত
 উভিত, সুখান প্রাণ সুখান বাক্ত বহুদ দাখিত কামকার
 কৃত চিত্ত হানি কীল কোলি বহু নিরত সঙ্গ কল

কোনো সুস্থ মানুষের মতো নয়। পৃথক পৃথক উদ্দেশ্যে
 লগ্নে চক্ৰ বর্ণন আচ্ছাদিত বসন বিধানিত ভবিষ্যে
 অবস্থান। হইলেন, মধুর উদ্ভাস সুবস্তু ধীরে ধীরে
 তরল সুধাময় বাক্য বিচিত্র বাগ পরিধান, আপন মস্তক
 পঙ্কজ ভবনে ভূষিতা হইয়া। হাব, হাব, লাবণ্য কটাক্ষ
 বানে ধ্রুব প্রতি লক্ষ করত থমকে অচল চিত্র চমকে
 কমরৎ শব্দে মর্ত্যলোকে মধুবনে উপনীতা হইলেন,
 যথা সাধ্য নিজ পরাক্রম প্রকাশ পরায়নভাবে ক্রমে
 পঞ্চম বর্ষীয় শিশু যোগীর নিকট যাইয়া। তাহার অব-
 স্রব অবলোকনে নৈরাশে মানমতি হইয়া কহিলেন,
 হে দেবগণ, তোমাদিগের যে এতাদৃশ মতি ভ্রষ্ট হইয়াছে,
 আমি এতদিন ইহা অবগত ছিলাম না, এপঞ্চম বর্ষীয়
 বালিক আমার গহিমা কি বসিতে পারিবে, তাহার মস্তক
 নাই তাহার শীর্ষ: পীতার শঙ্ক। কি! কখনো কখনো কি
 মপণে বদন বাক্য করিতে পারে। যে বাক্যের হস্ত
 নাই সে কি প্রকারে অনামিকা। অস্ত্র যিবে অস্ত্র বিধা-
 বণ করিবে। দেহতা মকলে নিজ চক্রে ইত্যাদি দেখিয়া
 গিয়া আমাকে কি বিবেচনার ইচ্ছা করে। পারাইলে
 এই বালিকা তিলোত্তমা পুরপুরে এতাদৃশ মন করত এতাদৃ-
 চিত ইচ্ছা দেবকে তিরস্কার করিলেন।

তখন দেবগণ বালিকের তপে কোন কবেই রিত
 কখনোই না পারিয়া। সুবর্ণময় চিত্র হ্রদ কর্তৃক

মোলকমামে পুণ্ডরীকাক জীনদিন ভবন অভিযোগে কা-
রন সন্নয়ন করিলেন, উৎকালেন মৈ স্নেহে বিকুদিনা মতা-
লক্ষী একাকিনী কমলাগনে বিরাজমান। যাকিরা ধূর
গণে সাদিরে সঙ্কাবে করিলেন । ও মানভাবে একমাং
আগমন বাড়ী জিজ্ঞাসা করিলেন । দেবতার উপস্থিতি
বিপর্যয়বিরহ বিকলিত কীর্ততে দেবী ক'হলেন । কহা
অত্র কয়েক দিবস হইল এই বৈকুণ্ঠপুরীর উদ্দেশে আ-
হরি নিদ্রা পরিদেজ্ঞন পুণ্ডক দিবস ব্যাঘ্রান্তঃকরণে কি
এক সত্ত্বর সাধনের প্রকণ্ড কার্যে নিয়োজিত আছেন,
তাই বলিতে পারি না, আলিয়ে আসিয়া সময়ে মান,
মিবে তৈজস, সময়ে নিদ্রা ঘাইতে পারেন না, এই
প্রতি দেখিতে পারি, দেবগণ দারুণ ব্যাকুলভাবে দেবীর
কিয়ানুসারে সেই উদ্দেশেই সত্ত্বনে বিধুর নিকটে
গেল করিলেন ।

তত্র সন্নিবে উপনীত হইয়া কমলাগতির বর্নন পাঠিয়া
বিপাত পুণ্ডক অগ্রে ইচ্ছা দিব করণুঃ করিলেন,
প্রভো, আমি দেবগণে অপিনকার নিকটে কোন
ভিযোগে উল্লা আসিয়াছি, তখন বিষ্ণু বিশ্বকর্মা
কৈ এক অহুত একাও পুরী নিম্মাণে এত ব্যস্ত
আন অন্য বিশেষ প্রকৌজনার বিপর উপস্থিত হইলে ও
হাতে অনৌবেগ হইতে ছিল না, কখন শৌধশেখর
ন, কখন শৌব নিম্নে ককপ নিম্মাণ হ'ত হইল,

উদ্দেশ্যে আগমন, কখন ওহঃ হোত নীকণ, কখন
 কেন মূল অমল্যের জন্য পুনঃ ভ্রমের আদেশ করিতে
 ছিলেন, কোন মূলে ক্ষত স্থাপন, কোন মূলে দীর্ঘক
 নিয়োগে অমূল্য দিতে ছিলেন। এইকথ সেই পুরী
 ইত্যন্তে। পর্যাটনে ঘর্য ক কয়েবর শীতঃকথ পশ্চাদ্ধেও
 সাবকাশ ছিল না, পুনঃ ইচ্ছা করিলেন, ওহো আমি
 দেবরাজ! বিষ্ণু করিলেন, হে বিশ্বকর্ষন এ স্থানে পঞ্চ
 রাগ যণি স্থাপন কর, সুর্য্য করিলেন আমি সুর্য্য, বিষ্ণু
 করিলেন এ স্থানে অমল্যকান্ত মণি দিলেই ভাল হয়।
 বরুণ করিলেন আমি বরুণ, বিষ্ণু করিলেন, উহু এ
 স্থানটা ভাল হইল না, শেষে অনেককণ পবে ইচ্ছা
 দেব বহু যত্নে ভগবানের সমীপে আইয়া করিলেন,
 ওহো, আমি এক অভিযোগ জন্য আসিয়াছি সে কথা
 পশ্চাৎ কথিব, এক্ষণে এই ভিক্ষা মা করি, আপনি এই
 পুরী নির্মাণ জন্য এপরিচায়ে কেন আসিয়াছেন? ইহা
 বিষ্ণু করিলেন, “হুব নামক বালক সেলাকীত কঠোর
 তপস্যার আত্মকে পরিবর্ত করিয়া আত্মিক করিতেছেন,
 আমি তাহার আবে দরদান জন্য না যাইয়া তর
 তিত্বিতে পারি না।

অনন্তর সময় নীকণ, কৃত্তিকার দ্বিতীয় অক্ষর হ
 কালে বৈকুণ্ঠ হইতে প্রভাণ্ড হইলেন, বহুদয়
 হুঃখ লাগিল। অন্তিম, অমূল্য। শান্তির কামনা দেবী

কুম্ভুর সন্ধ্যাবে সন্নিবর্ত্ত। নিজ ভর্ত্তাকে এপ্রকার ব্যাকুলের
 বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, বিষ্ণু বলিলেন, মর্ত্ত লোকস্থ
 উত্তানপ, হ মহারাজার সুনীতি নামধেরা ত্যক্তা বনিতা
 অরণ্যস্থিতার শ্রব নামক পঞ্চম বর্ষীয় বালক ছুর্গম কা-
 ননে আমাকে কঠোর তপস্যায় আরাধনা করিতেছে,
 আমি তাহার তপোপযুক্ত অন্য কোন পদ বা সম্পদ সা-
 মান্য বিবেচনা করিয়া গোলোকোপরি শ্রবলোক নির্মাণ
 করিতেছি, এই সমস্ত দেবতাগণ শ্রবের তপ প্রভাবলো-
 কনে দারুণ শঙ্কায়ুক্ত হইয়া মৎসম্মিধানে আগমন পূর্ব্বক
 স্বীয় পদ সংরক্ষণের অভিযোগ করিতেছেন, পাছে
 আমি ইহাদিগের কাহার পদ শ্রবকে প্রদান করি, কিন্তু
 শ্রবের অতুল তপের তুল্য ইন্দ্ৰ পুরস্কার ইন্দ্ৰের ইন্দ্র, ব্র-
 হ্মার ব্রহ্ম, আমার গোলক পুরীও যোগ্য নহে, দেবী
 কহিলেন, বালক শ্রব মাতার ক্রোড় পরিত্যাগ করিয়া
 ছুর্গম নক্ষত্র কান্ডার মধ্যে কত দিন আদিয়াছে? বিষ্ণু
 বলিলেন, পঞ্চমাস প্রায় গত হইয়া তাহাতে কমলা অ-
 ধীরা হইয়া পতিপ্রতি কহিতে লাগিলেন, হে স্বামিন,
 তোমার চিত্ত কি পাষণাপেক্ষাও কঠিন, আহা মরি!
 কাননস্থিতা একাদিনী অদহায়িনী ছুঃখিনী সুনীতির
 মাত্র এক সন্তান অদর্শনে কতই রোদন করিতেছে, সে
 শিশু আশু প্রতিকার ব্যতীত অবিবর্ত্ত থাকিবার সম্ভব
 নহে, তোমার চিত্তমধ্যে দয়ার লেশ মাত্র নাই, কিম্

পরিমাণেও থাকিতেও এতদিন তাহার হার্টে বাসনে অবস্থান করিতে না, তুমি তাহার চুপাধসান কর বা না কর, আমি এই দণ্ডেই বৈবৃদ্ধ না থাকিয়া মর্ত্যলোকে প্রবাসনীশে যাইব, এবং তাহার কর্তৃধারিতীরমত ক্রোধে করিয়া কঠোর তপস্ক্রমে অন্য শুদ্ধকণা যখন দানে মিশ করিব, বিফু বাসিলেন, হে প্রিয়ে, আর উত্তলা হইবার প্রয়োজন নাই অল্প প্রবলোক নিম্মাণ হইয়াছে, কল্যাণেতে প্রবকে বর দিবার নিমিত্ত গমন করিব, দেবগণ ইহা শুনিয়া স্বীয় পাত বিলোপ জালদা হইতে মুক্ত হইয়া নিজঃ আলয়ে আগমন করিলেন।

হরি হরিপ্রয়া মহিত সুখে রজনী বাপস করিয়া পর দিবস প্রাতে প্রবের দীক্ষাকর্তা মারমকে আহ্বান করিলেন, পরিণেবে বিফু, কমলা, মারম, এই তিন জনে মধুবনে প্রব স্থানে গমন করিয়া বারবার প্রব বর গ্রহণ কর এই শব্দে আহ্বান করিতে লাগিলেন, যৎকালে প্রব হরি পদাধুমে চিত্তপানে বাহুজান হুনা হইয়া পূর্ববৎ মৌনাবলভনেই রহিলেন, কোলেকপতি অতক ভক্তের উত্তর অপ্রাপ্তে কাম্পনিক দ্বাধ্য মিম্যাগ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, প্রব যদি এত অধিক আহ্বানে উত্তর না দিল, তবে আমি প্রত্যাগমন করি, তাহাতে মারম অশেষ বিশেষ উন্মোহে ম্যানিশিষ্যের ধ্যান ভঙ্গ করিতে না পারিয়া প্রবাহার দ্বন্দ্বকে সন্মোদনে কহিলেন,

হে প্রভো, আপনি উহার কনক অশ্রুসিক্ত খাতবরূপে
হরণ করণ, তাহা হইলেই শিশুমতি অস্তঃকরণে ইতিদেব
রূপ বীক্ষণ বিনা যাহা হুষ্টি করিবে।

কমলাপতি নারদের মন্ত্রানুযায়ী হইবামাত্রেই প্রীতি-
রাঙ্কনে অনর্শনে অতি উচ্চৈঃস্বরে রোমন করিয়া কহি-
লেন। কে রে, আমার চিত্ত স্থিত পাতন পুণকপ্রদ শ্রামল
ত্রিতক অক্লান্তিক সম্পত্তি হরণ করিলি, দীন দীন
অসহায় একাকি বালকের ধনাপহরণে কি কিঞ্চিন্মাত্র
দয়া জন্মাইল না? এই বলিয়া তত্তাপ্রণয় বালক ত্রি-
সোকোরাধনার ধনাস্তেষণে বাহ্য চক্ষুঃ উন্মিলন করিয়া
মাত্রেই সম্মুখে দীক্ষা কর্তা নারদ, আরাধাধন বিষ্ণু
ঐশ্বর্য শক্তি সহিত দণ্ডায়মান দেখিলেন, তৎপরে প্রব
বর্ত্তাক্ষে প্রণিপাত পুস্ক করপুটে বর্ণনাভীত প্তব করিতে
লাগিলেন, তত্তবৎসগ বিষ্ণু বাৎসল্যবাক্যে প্রবকে
বলিলেন, রে প্রব, তোর বিধম কঠোরতর তপে আমি
পরিভুক্ত হইয়া বর প্রদানার্থে আগমন করিয়াছি, কহ
কি অভিলাষে আরাধনা করিতেছ, কহ কহিলেন, আমরা
মাতা পুত্রে ইহলোকে অস্বঃকরণে অসীম ক্লেশকর যাতনা
সহিতে না পারিয়া আপনাকে কারমনঃ বাক্য এক
পুস্ক আরাধনা করিতেছি, কৃপাদৃষ্টে দীনের হর্গতি
হুর করিয়া পরিণামে স্বচ্ছন্দ প্রদানে পরিভূক্ত করণ।
এই বাক্য অবগানন্তর বিষ্ণু তথাস্ত শব্দ প্রয়োগ পুস্ক

বলিলেন, রে ধুব, তোর অলোক তপ মহিমার আঁ
 অস্ত পঞ্চমাস দারুণ ব্যাকুল চিত্তে গোলোকোপরি ধুব
 লোক নির্মাণ করিয়াছি, এবং অস্ত করেক মাস আঁ
 অনুক্ষণ তোর রক্ষক হইয়া এই অরণ্যে ব্যাভ্রাদি হিংস্র
 জন্তু হইতে সংরক্ষণ করিতেছি, যাও২ বৎস গৃহে যাও
 তুমি রাজ্যেশ্বর হইয়া ইহলোকে সুখ ভোগ করত অহে
 ধুবলোকে পরম সুখ ভোগ করিও, ধুব কহিলেন, ও
 প্রভো, আমি পদ্মপলাশ লোচন কৃষ্ণকে কুটিরে লইয়া
 যাইয়া ছঃখিনী মাতাকে দৃষ্ট করাইব প্রতিজ্ঞা করিয়া
 আসিয়াছি, সেই প্রতিজ্ঞা প্রতি পালন জন্য আপনাকে
 আমার মাতার নিকট কুটিরে গমন করিতে হইবে, বি
 বলিলেন, তাহা কি প্রকারে হইতে পারে, তুমি তপস
 করিলে, তোমাকেই দর্শন দিলাম, তোমার মাতা
 তপস্যা ভিন্ন দর্শন দিতে পারি না, ধুব কহিলেন আমা
 ছঃখিনী মাতা আপনাকে পরম দয়ালু পরম পক্ষপা
 তবিশীন বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন এক্ষণে আপনার ভা
 সে ভাব ভাবান্তর বোধ হয়, যে হেতু সামান্য দয়া ২
 সামান্য বিচার শক্তি বিশিষ্ট জনেও আমার মাতার ছা
 দুর করিতে যত্নবান হইলেন, আপনি পরম দয়ালু পা
 পক্ষপাত বিশীন হইয়া কি প্রকারে নির্ভর চিত্তে ছঃখি
 নীকে দর্শন দিবেন না কহিলেন, বিকু ইহা শুনি
 আর দর্শন দিব না শব্দ উচ্চারণ করিতে না পারিয়া ত

তাল “তাশাই হইবে,” কহিলেন, তুমি তোমার মাতার
নিকটে উঠেঃস্বরে যে সময় আহ্বান করিবে, আমি তৎ
ক্ষণে তাহাকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিব, কমলা কহি-
লেন, রে বৎস ধ্রুব, আমি তোমার মাতার এবং তোমার
ছুঃখ অনিয়মিতক্রেই যে পরিমাণে অসুখী হইয়াছিলাম,
তাশা বলিতে পারি না, এক্ষণে শীঘ্র ছুঃখিনী নিকটে
যাও, তাহার তনয় অদর্শন জন্য দহমান। হৃদয়কে শীতল
বারিধানে মিশ্র কর, নারদ কহিলেন, বৎস ধ্রুব আমি
তোমাকে শিষ্য করিয়া ধন্য হইলাম, এক্ষণে হইতে সর্ব
সৌকে সর্বকালে কহিবে, সিন্ধু মহাত্মা ধ্রুব নারদের শিষ্য
ইহাপেক্ষা ক্ষমার বিষয় আর কি আছে, এক্ষণে ছুঃখিনী
সুনীতির সমীপে যাইয়া শীঘ্র তাহাকে দর্শন দেও, এবং
তাহার ভাপিত হৃদয়কে শীতল করিতে তিলার্দ্রও বিলম্ব
করিও না, আপাততঃ আমরা সকলে বিদায় হই, ধ্রুব
অভীষ্ট সিদ্ধের বর লক্ষ্যে অতি হৃষ্টান্তঃকরণে স্রোতাঙ্গ
পূর্ণ নয়নে পুনঃপ্রণিপাত পুর্ষক বদ্ধাঙ্গনি হইয়া বিনয়
বাক্যে প্রার্থনা করিলেন, তাহার। সকলে তাকাকে বি-
দায় দিয়া স্বতঃ স্বানে গমন করিলেন । ধ্রুব বালক তপ
প্রভায় তপন প্রভা তুল্য বসু বিশিষ্ট হইয়া কুষ্ঠচিন্তে ইষ্ট
সাধনান্তে ব্যাঘ্রান্তঃকরণে জননী দর্শন জন্য বন উপবন
অভিক্রম করি। জনপেয় সুনীতির কুটীর নিকটে প্রত্যাগমন
করিলেন ।

এইরূপ কানন অভ্যন্তরীণ কুটীরে সুনীতি পুঙ্খ
অনুশন জন্য অনিবার্য রোদনে মুক্তি হীন। শীর্ণ জীর্ণ হ-
ইয়া সেই সময়ে এই বলিয়া কন্দন করিতেছিলেন, হা !
জুঃখিনীর পুঙ্খ ধুবডুই কোথায় রহিয়াছিল, আমাকে
এতদূর গুলে আর কেহ মাতা বলিবার জন নাই, ডুই বে
গত্ব ধারিণীকে শোকাগলে দখ করিবার জন্য অঙ্গগ্রহণ
করিয়াছিলি, এইরূপে অনেক আক্ষেপ করিতেছিলেন,
এমতকালে কাননস্থিত জনগণ ধুবকে দেখিয়া অগ্রে
সুনীতিতে এই শুভ সংবাদ বলিল, ও মাধবী সুনীতি, তুমি
আর সন্তানের শোকে ধরাশয়নে লয়ন করিহা অনিবার্য
রোদন করিও না, গাভ্রোস্থান করত, অস্ত্র তোমার ছুদিন
মুচিয়া সুদিন উপস্থিত হইল, ধুব তপস্শাস্ত্র কৃতকার্য
হইয়া তোমার নিকট আগমন করিতেছে, এই বাক্য শ্র-
বণে সুনীতি মৃত দেহে পুনঃ প্রাণপ্রাপ্তে আনন্দে মগ্ন
হইয়া কহিলেন, কৈ, কৈ, কৈ, কোথায় ধুব আগিতেছে
সে কি আমার জীবিত আছে ? আমি বিধেচরী করিত
হিলাম, হিংস্রক প্রাণিকুলে তাহাকে তরল করিয়াছে
জুঃখিনীর সন্তান দেখিয়া তাহারাত্তর করিয়াছে
প্রতিবাসীজন আমাকে এই শুভ সংবাদ দিয়া অসী
পারিতোষ করাইল, সেই কালে জ্যোতিষিণের সন্তান
জনতকাল জীবিত থাকিরা পূরন কুণ্ড লাভ করে ।

ধুব উঠৈথরে মাতঃ২ ধনি পূরক কুটীর অভ্যন্তর

জননী সম্মুখে বাড়াইলেন, সুনীতি দৃষ্টি হ'ল। সমীপে
মস্তানের শব্দ জবাব করিয়া বাহ্যবিস্তার পূর্বক কহি-
লেন, বৎস ধুব, তোর আদর্শন জন্য ব্যাকুলান্তঃকরণে
অগ্নিস্থার রোদনে অন্ধ হইয়াছি তোঃ অধরব সবলোকন
করিতে পারি না। আরও ক্রোড়ে আসিয়া দক্ষ হৃদয়ে
শীতল বারি প্রদান কর, ধুব জননীর ক্রোড়ে আরোহণ
করিলেন, সুনীতি গগনমুখ শলী সংস্পর্শবোধে শিশু স-
ন্তান শীরে চষম করিতে লাগিলেন, তুর্গম কাননে কি
রূপে দেহধারণ হইয়াছে, আশ্রয় জিজ্ঞাসা করিতে লা-
গিলেন, এবং সাদর সম্বোধে সুধাইলেন, হারে ধুব তুই
যে তৎপার কুলকার্য্য হইয়াছ বলিতেছিস, কৈ তোর
পদ্মপলাশ লোচন কৃষ্ণ কোথায়? তুই তাঁহাকে এই
কুটীরে আনিয়া আমাকে দেখাটনি কহিয়াছিলি, কৈ কৈ
সে বিষয়ের কোন কথা কহিতেছিস না, ধুব বলিলেন,
মাতঃ আমি তাহাকে দেখন যে স্থানে আশ্রয় করিব,
তিনি সেই দণ্ডেই সেই স্থলে উপনীত হইবেন। এই
বলিয়া উঠেঃস্বরে পদ্মপলাশ লোচন কৃষ্ণ পদ্মপলাশ
লোচন কৃষ্ণ শব্দে আশ্রয় মাঝেই তত্ত্বাধীন ভগবান
সেই সুনীতি সম্মুখে সমাগত হইলেন; ধুব পীতাম্বর-
লোকনে অগ্নিপাত পুরঃসর পাণিপুটে অনেক স্তোত্র
করিয়া মাতাতে কহিলেন, হে মাতঃ এই আমার পদ্ম-
পলাশ লোচন কৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন, তুমি দৃষ্টি

কর সুনীতি বলিলেন আমি অন্ধা কি রূপে কৃতার্থকা-
রীকে অবলোকনে কৃতার্থ লাভ করিব, এই বাক্যে দয়া
ময় কমল লোচন হরি সুনীতি প্রতি সান্নিধ্যকৃতঃকরণে
দ্বিবা চক্ষু প্রদানে অপকৃপ কৃপ দর্শন দিয়া পরম পুল-
কিতা করিলেন, এবং অনেক ভোম জনক বাক্য কথনা-
স্তর অন্তরুত হইলেন ।

এখানে উত্তানপাব রাজা শ্রব বালকের উপস্থায়
কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমনের বার্তা অবগে অতি কষ্ট-
চিত্তে স্বয়ং অমাত্য বন্ধু পারিষদ ভূত্য জনগণে পরিবে-
ষ্টিত হইয়া অতি প্রগমনে সত্যসাধক মহামুত সন্তাষণ
জন্য সেই অমাত্য কুটীল গমন করিয়া কহিতে লাগি-
লেন, হে পাম তবু বিধারন ধুবুত ! আমি ভ্রান্ত মতি
অবিবেকী, পায়ণ্ড কুপিতা, তোমাকে রাজ্যাভিষিক্ত
করিয়া রাজ সিংহাসন পবিত্র করিবার অশয়ে আগমন
করিয়াছি তুমি নিজগুণে পিতার অপরাধ ক্ষমা করিতে
তৎপর হও, অজ্ঞানের দোষ সাধুজনে সাধুদ স্বভাবে
মাজ্জনা করিতে ক্রটি করেন না । পরে সুনীতি
কহিলেন, হে সাক্ষী সুনীতি আমি তোমাকে অকৃতার্থ
রাখে ধনবাসিনী করিয়া অনির্কচনীয় চুঃখ দিয়াছি
তুমি এক্ষণে পাতিব্রতানুসারে মৃত মতি পায়ণ্ড পতি
শতাপরাধ মাজ্জনা পুর্কক সূত সহিত মদীয় ভবা
গমনে উৎসুক হও, তোমার পুত্রকে সন্তরে রাজ্যাভিষি

করিব, তুমি রাজমাতা হইয়া পুরন্দ্রী মধ্যে প্রধান হইয়া
 থাকিবে, আমি সুনীতি স্বামী দ্রবরাজার পিতা হইয়া
 জীবন যাত্রার সাক্ষ্য লাভ করিব, সুনীতি কহিলেন,
 মহারাজ যাহা কহিতেছেন, আমি নকল বিষয়ে স্বীকার
 হইতে পারি, কিন্তু দ্রবধনে আর কখন প্রাণ থাকিতে
 সে পানিনি শাপনো সুরটীর সম্মুখানে পাঠাইতে
 পারিব না, একবার তাহার কুর্কাক্ষে ধুব আমার দারুণ
 অভিমানে অপরিমাণ দিবস অনুদ্দেশ হইয়াছিল, পুন-
 র্কার নে যদি আমার দারুণ অভিনানি অজ্ঞান ধবকে
 দারুণ ছুঁতাকা কহে, তাহা হইলে এবার ধুব জন্মের
 মত অনুদ্দেশ হইবে মহারাজ ক্ষমা করুন, ও অনুরোধ
 তিন অন্য বাহা বলিবেন তাহাই শুনিব, রাজা কহিলেন,
 হে সুনীতি আমি এই দণ্ডে তব নিম্নখানে সেই পাপী-
 সনী সুরটীর মস্তক ছেদনে উদ্ধত আছি, কিম্বা যদি
 তাহাকে কাননে দিতে অসম্মতি কর আমি তাহাই
 করিব, সুনীতি বলিলেন মহারাজ আমার নিকটে
 যে জন শত সহস্রাপরাধিনী তাহাকেও আমি বন বা-
 শিনী করিতে অনুরোধ করিব না, বনবাসাশ্রয় প্রাণ
 দণ্ডে সাক্ষ্য দায়ক মতন, আমি তাহার দেহের অন্য
 কোন দণ্ড প্রার্থনা করি না, আমার লজাটি লিপিতে যে
 সকল লিখন ছিল তাহাই কলিল তাহার অপরাধ কিছুই
 ধর্তব্য নহে।

তখনই মহীপাল অরণ্যস্থিত জনগণে পারিতো-
 ষিক দিয়া সুনীতির হিতধিনী ঋষিকন্যা গণে অধিপাত
 পুরুষ প্রভুর বসন ভূষণ প্রদান করিলেন, তাহারা সকলে
 সুনীতিকে সূত সহিত নৃপালর যাইতে আদেশ করিলেন
 তখন সুনীতি বনস্থ বনস্থা সকলেরই সমীপে বিদায়
 লইয়া সূত সহিত স্বামি সমভিব্যাহারে ভূপালর ঘাট্রা
 করিলেন, রাজধানীতে সূত সহিত সুনীতির নৃপালর
 প্রত্যাগমন সংবাদ অবগে সকলে অনিবার বিবিধ উল্লাস
 ধ্বনি করিতে লাগিল, সুনীতি ধুবচুত সহিত অন্তঃপুরে
 প্রবেশ মাত্রেই পুরস্কার পুরস্কার সকলের নয়নে অনিবার
 প্রেমাক্ষপতনে বিরাম রহিল না, সুরুচী সপত্নী সমীপে
 পূর্বভাব অভাব স্বভাবের দারুণ সরলাকারে স্বীয় দোষ
 স্বীকার করিয়া পাণিপুটে পুনঃ প্রার্থনা ক-
 রিতে লাগিলেন, সুনীতি দারুণ সরলা অসীম পরিমাণে
 অপরাধিনী সপত্নীর কিঞ্চিংকণ নতভাব দৃষ্টেই পূর্ব
 হৃদয় সমস্ত বিস্মৃতা হইলেন, এবং প্রধানা মহিষী পরি-
 গণিতা হইয়া পরম মুখে স্বামি সূত সহিত কাল যাপন
 করিতে লাগিলেন, কিছু কাল বিলম্বে উত্তানপাদ মহী-
 পাল ধুবকে রাজ্যাভিভিক্ত করাত্তে নগরস্থ প্রজা পুঞ্জের
 আনন্দ রাধিবার স্থানাভাব হইল। মহাজ্ঞা ধুব নরেশ্বর
 শিষ্টের পালন ছুটের দমন করিয়া অসাধারণ শীশক্তি
 দ্বারা পক্ষপাত বিশীন সুক্স বিচারে অনাথের নাথ প্র-

যদি প্রতাপবুদ্ধ ধর্ম্মাবতার আখ্যা লঙ্কান্তে ভূমণ্ডলে যে পরিমাণে মহামান্যবর হইলেন, তাহা বর্ণনোপে বিশিষ্টরূপে ব্যক্ত করা নিতান্ত দুঃসাধ্য ।

উত্তানপাদ বৃদ্ধরাজ রাজকাণ্ডের চিন্তন হইতে বিমুক্ত হইয়া অনিবার হরিণা উচ্চারণ পূর্বক পরম কুটিলবেদেব আলাপ ব্যতীত অন্য আলাপে রত রহিলেন না ।

দিক্র সাধু ধুব বহুকালাবধি অকলঙ্কশী সদৃশ রাজ্যধিরাজ আখ্যায়িত হইয়া ভূমণ্ডলে দ্বিতীয় দেবরাজ্যকারে কতশত বিপাক দলনে সাপক্ষ পালনে তাহার যশঃপতাকা গগন মণ্ডল ভেদ করিয়া উড়্‌ডীন ব্যতীত তিনার্দ্ধকাল জন্য বিশ্রাম বাসনায় রত রহিল না, অন্তঃকালে ধুব রাজ্যপুত্রে রাজ্যভার দিয়া হরি দত্ত প্রবলোকে মাতাপিতা স্বজন সহিত অধিক সুখ ও গৌরব নভোপে অমলকাল কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

শ্রবচরিত্র সমাপ্ত ।

